
السنة الثانية-العدد الستون-الثلاثاء ٤-١٠ ربيع ... ١٤٠٩هـ ١٥-٢١ نوفمبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE NO. 60 TUESDAY 15 — 21 Novemebr 1988
الغزال والاصدقاء الثلاثة
الفرقة ٤٧
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
اربح
٥٠,٠٠٠
ريال سعودي
جوائز مسابقة باسم
الكبرى
• الفريق السعودي
وأكبر إنجاز في البطولات العربية
العالم رشدان
والحارس الآلي
• الفرقة ٤٧ تواجه
لغز قصاصات الورق
U K GBPO 75P FRANCE Fr 10 U S A $ 1 50 GERMANY DM 4 00 GRECCE DR 400 TURKY
TL 900 ITALY LIR 3000 SPAIN 300 PTAS SWITZERLAND SWFR 4 AUSTRIA SCH 20

# صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة .. ارسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير على العنوان التالي ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجي مجلة ، باسم ، ..

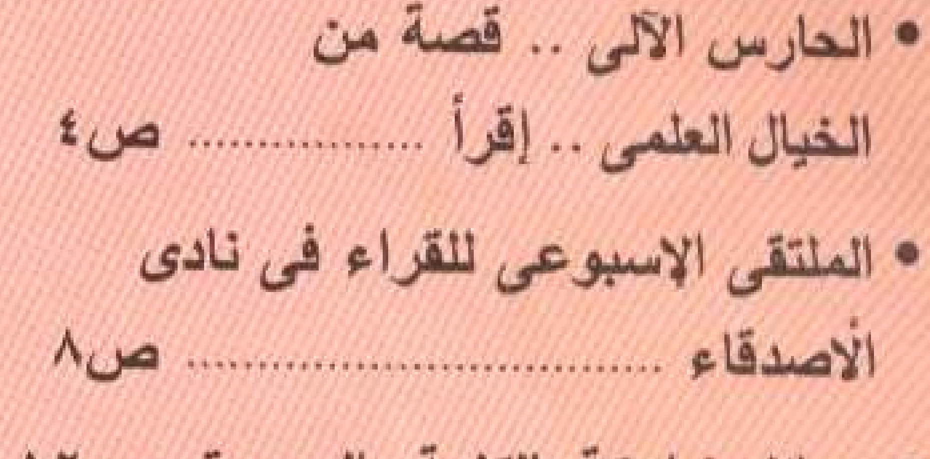
تايا سميح - السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

# باسم

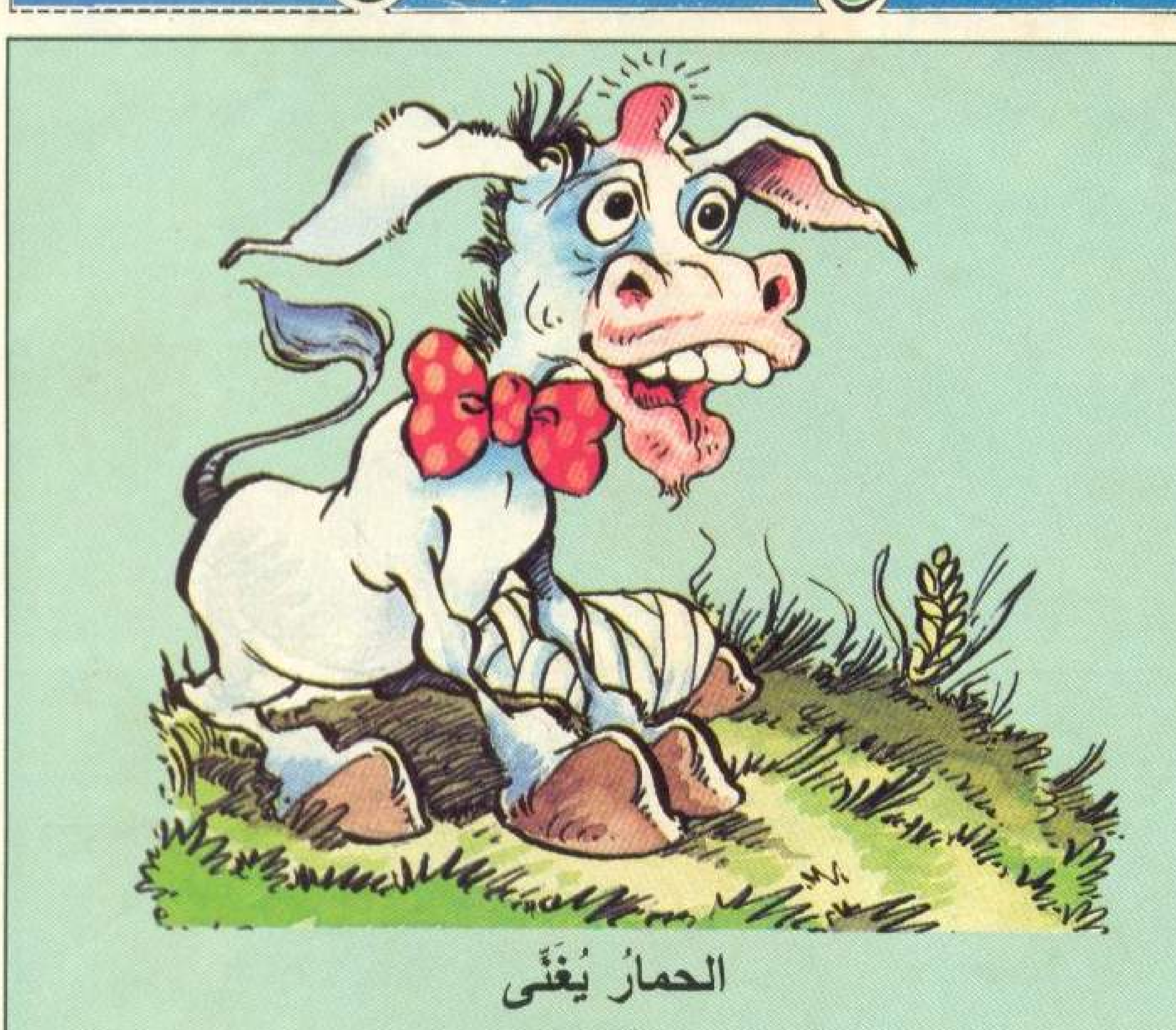
هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، ولذلك وجب إحترام صفحاتها









## الحمارُ يُغنِّى

كُلكُم تَعرِفونَ يا أصدقائى: أنَّ أنكرَ الأصواتِ هُوَ صوتُ الحميرِ .. ولكنَّ هذَا الحمارَ الظَّريفَ لا يريدُ أنْ يُصدقَ هَذَا القولَ .. فهوَ يَتصورُ أنَّ صوتَه مِنْ أجملِ الأصواتِ الَّتى خَلقَها اللهُ سُبحانه وتعالَى، بَلْ ويُصرُّ علَى الغناءِ أيضاً .. لذلكَ فقدْ هجرَ حياةَ العَملِ وحَملِ الأثقالِ، وانْطلقَ إلىَ الرّياضِ الفَسيحةِ ليُشاركَ الطيورَ فى غنائِها .. وكانتْ النَّتيجةُ أنَّه أفزعَ الطيورَ الجميلةَ، وحَطَّمَ شُجيراتِ الحديقةِ، فكانَ نصيبُه الضربَ والطردَ مِنْ صاحبِ الحديقةِ .. لكنَّ الحمارَ الظريفَ لمْ ييأسْ، فقدْ انطلقَ إلىَ الخلاءِ مُردداً صوتَه الجهورىَ .. وكانت النتيجةُ أنْ سَمعَه قطيعٌ مِنَ الذِّئابِ الجائعةِ .. تُرى ماذَا دارَ بيْن الحمارِ والذئابِ ؟!

### إبحث عن



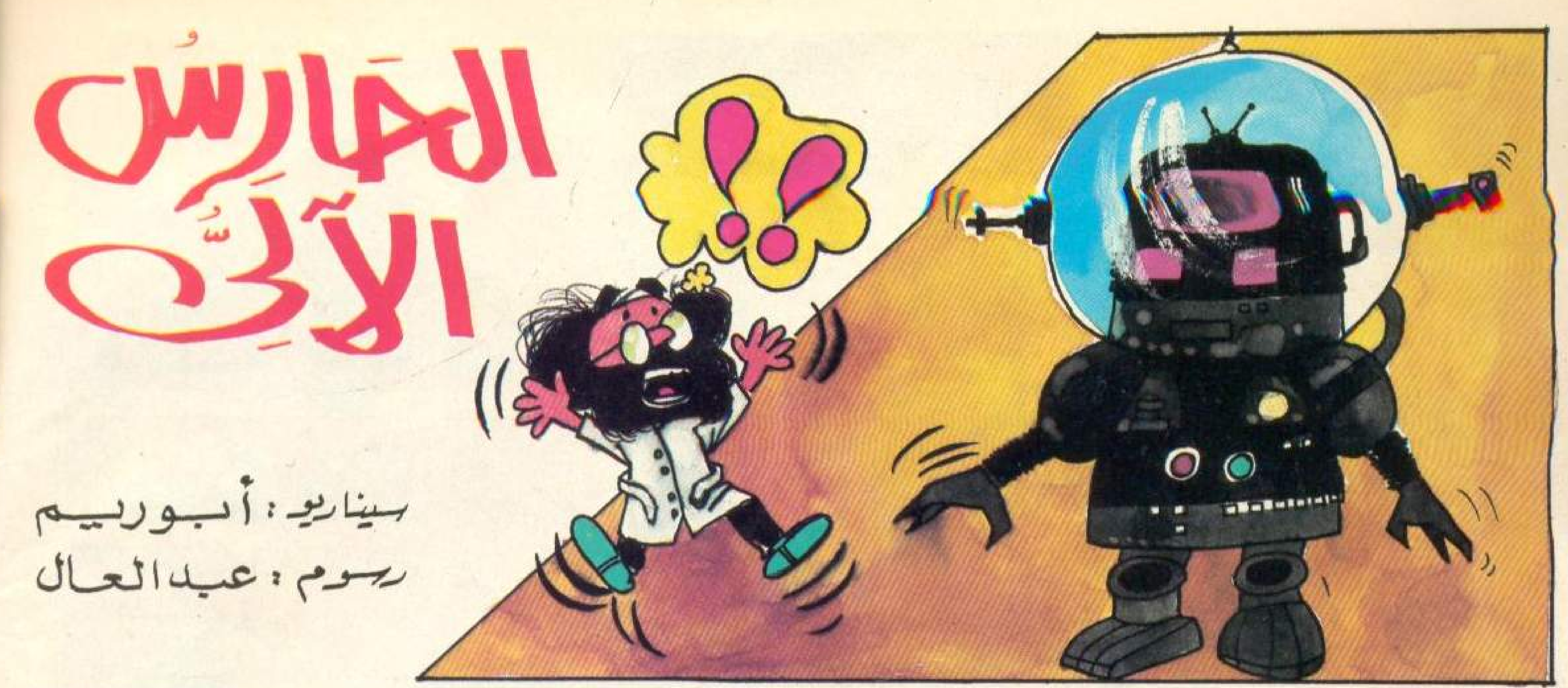
تأمل الشكل الذى أمامك جيداً: حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة، وعندما تجده أرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

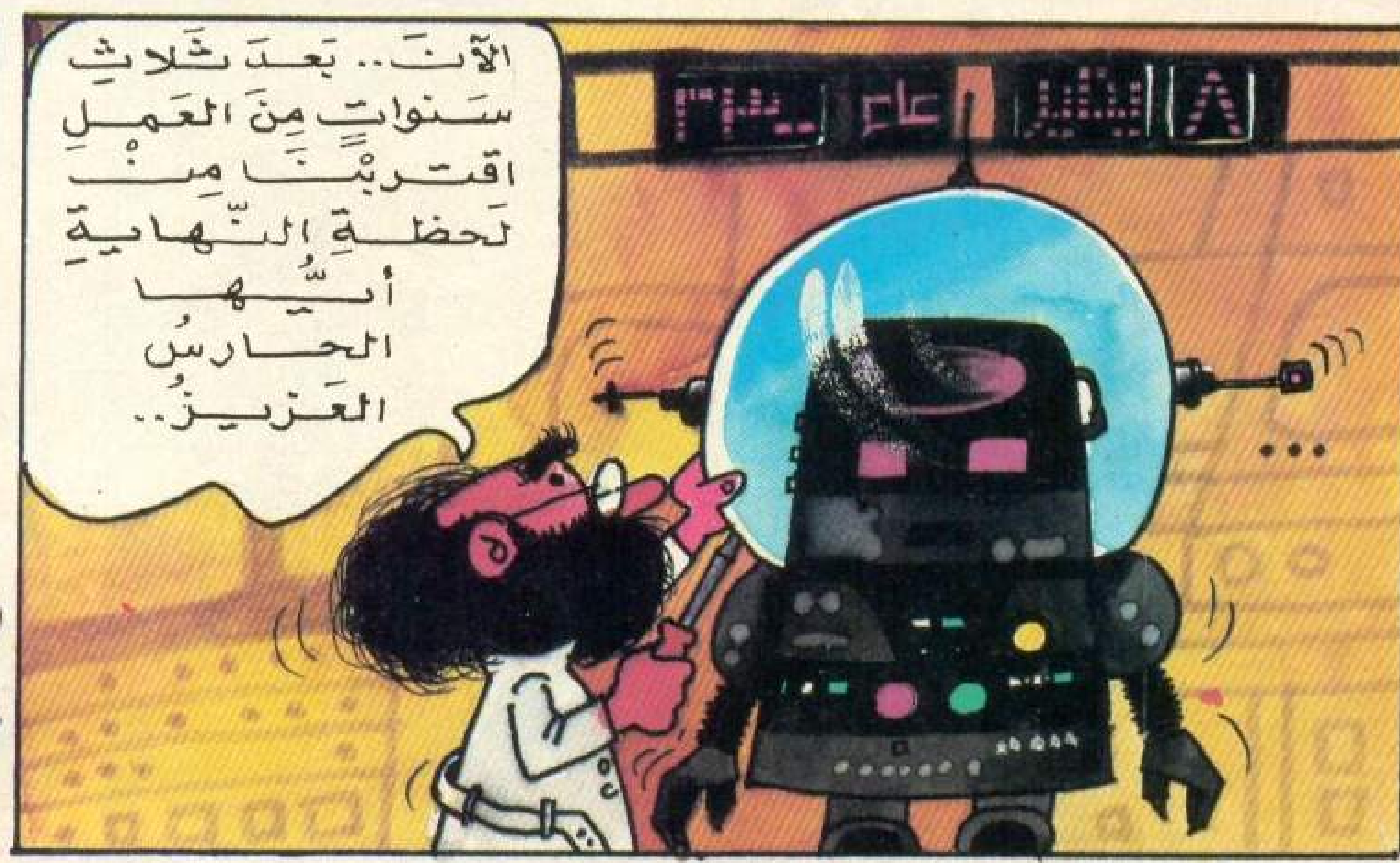




# الحارس الآلي

سيناريو: أبوريم
رسوم: عبدالعال
















هل تعرف لماذا اخترعتك ؟
طبعاً.. سيدي.. حتى.. أحذرك ضد أي خطر.. أي حادثة.. أي كارثة..
رائع.. الآن تأكدت من أنني أعظم عالم في العالم..
طبعاً.. سيدي..
والآن.. ما هي الأخطار التي تريد أن تحذرني منها..
لا تذهب للميدان الكبير.. سوف يصطدم القطار الفضائي بأعمدة الإضاءة..
.. لا تدخل الحمام.. سوف تنزلق فوق الصابونة الموجودة على الأرض.. لا تشرب اللبن.. هناك حشرة صغيرة فيه.. و.. و..
لا تسر على الجانب الأيسر من الطريق.. و.. و.. و..
ياه.. لم أكن أتصور أنني محاصر بكل هذه الأخطار..
فعلاً.. هذه هي قطعة الصابون.. كان يمكن أن أنزلق..
هذا وقد بلغ عدد المصابين ثلاثة عشر شخصاً في حادث القطار الفضائي..
رائع.. لم أكن أعتقد أن حارسي الآلي جيد إلى هذا الحد..
كل هؤلاء الناس في خطر.. أنا الوحيد الذي يشعر بالأمان!



مسكين.. ليس عندك حارس آلي..
لا تذهب إلى الجسر.. هناك حادث تصادم سيارات.. لا تأكل في مطعمك المفضل.. الطعام مسموم..
ماذا.. أنا آكل فيه منذ عشر سنوات ولم يحدث شيء..
لا تذهب إلى النادي..
.. سوف تقع في حمام السباحة..
لقد بدأت أشعر بالخوف..
كل مكان فيه خطر.. لن أذهب إلى أي مكان..
لا تذهب إلى الهند.. هناك مجاعة.. لا تذهب إلى ألمانيا هناك مظاهرات لا تذهب إلى روسيا البرد قارس..
لن أذهب.. لن أذهب..
لم أعد أستطيع عمل أي شيء.. يخيل إلي أن الموت ينتظرني في كل مكان!
لا تذهب.. لا تذهب.. لا تذهب..
كفى.. كفى!
لا تذهب.. لا تذهب..


لقد أفسدت طعم حياتي .. أنا أعيش في خوف دائم ..
الخوف هو الخطر الوحيد الذي لا أستطيع أن أحذرك منه ..
لقد استغنيت عن خدماتك !
سوف تندم يا سيدي ..
لا تفعل ياسيدي .. وسوف أحذرك حتى من الأخطار التي تحدث في الكواكب الأخرى ..
مستحيل ..
تحذير .. أخير .. يا سيدي .. لا تخرج من باب .. بيتك .. هناك .. خطر .. في .. انتظا .. ر .. ك ..
الآن .. أصبحت وحدي .. سوف أخرج إلى الطريق دون أي تحذيرات ..
؟!
ولو .. سوف أعتمد على شعوري الانساني .. وأستقبل الحياة !
!
ياسلام .. ما أجمل الحياة دون أي إحساس بالخطر ..
تمت




# نادى أصدقاء باسم

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب :٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



أحمد وهند محمد فهمى – جدة



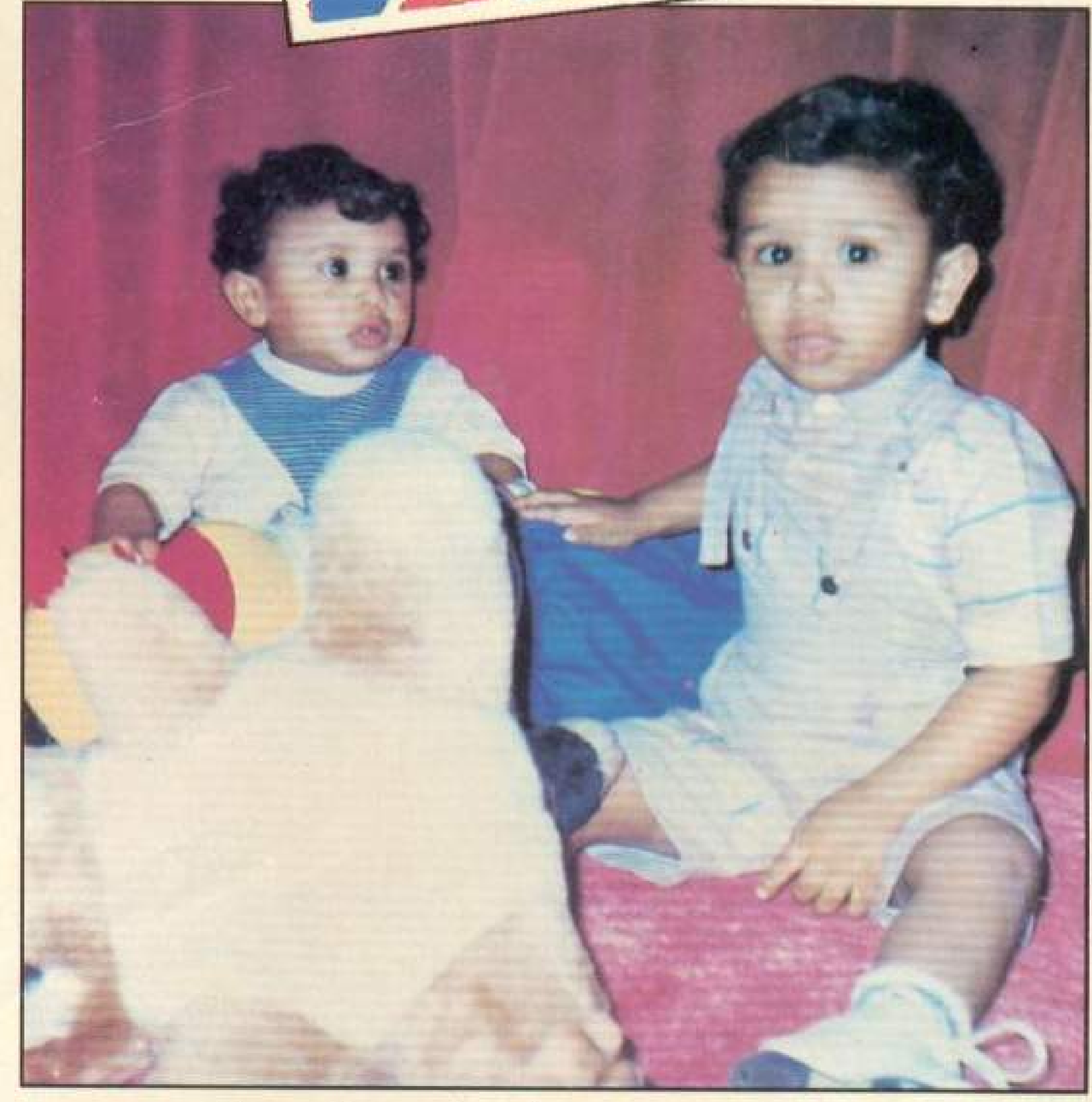
خالد نايف – السعودية



محمد جاسر الدوسرى الرياض



عبد الكريم سليمان القطيف



عبد العزيز ومحمد جلال أبو عسكر – الخبر



عمران أحمد حسن السعودية



عمرو يحيى – سكاكا الجوف



سعيد عبد الله – السعودية



أنسى غياث الشريقى – جدة



معاذ عبد الرحمن الغازى – السعودية



عيسى أحمد الشامى – السعودية



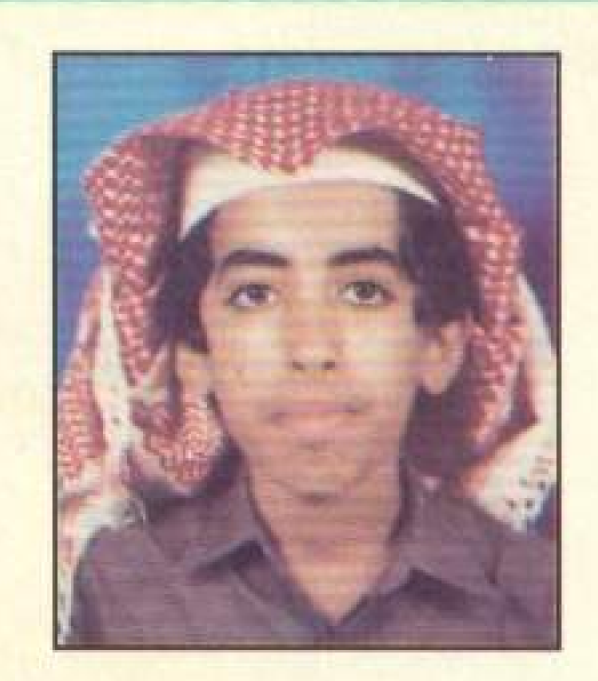
شارى شمروخ – الدمام



إبراهيم خليل إبراهيم – السعودية



عفاف عبد الله - السعودية



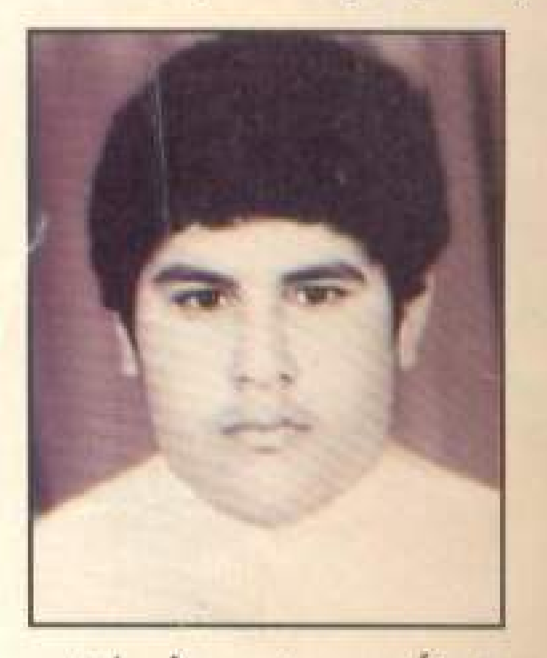
محمد سعيد محمد – الدوحة



رائد عبد الرحمن الشدوفى مكة



سامى أحمد عبد الله الدمام



عامر سليم أحمد سليم الرياض



طارق عثمان فريد المدينة المنورة



على حسن أحمد جدة



رامى خليل أبو نجم – الدمام



محمد صلاح جودة - الطائف –

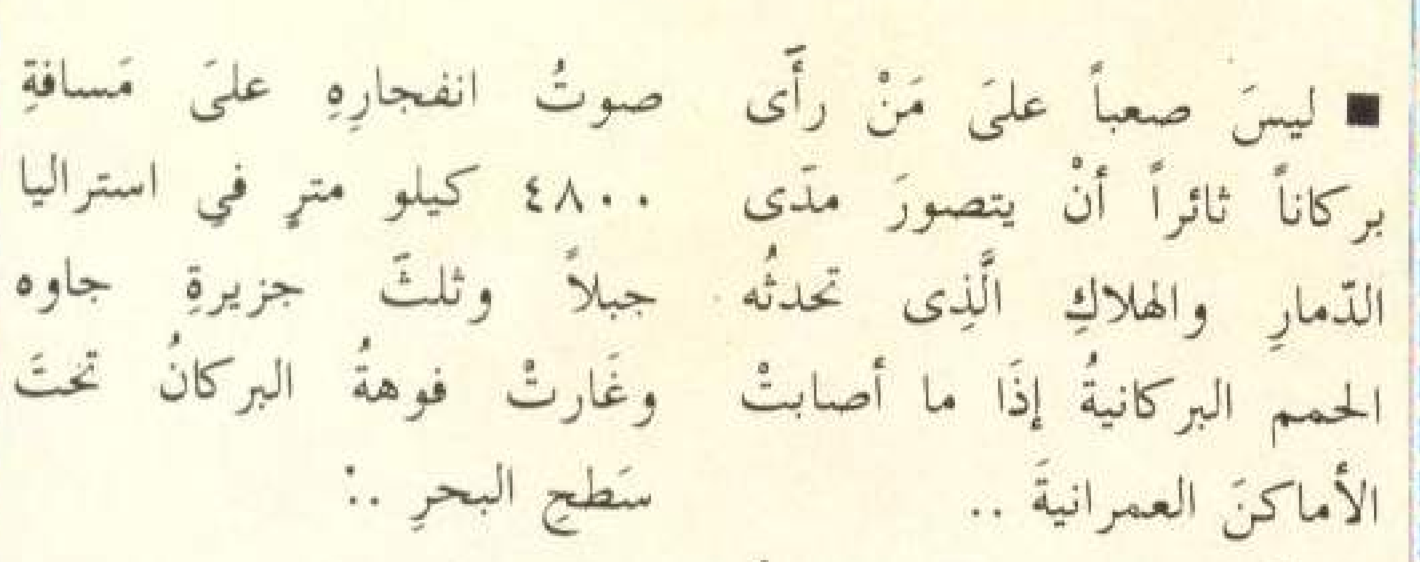


إبتسام أنيس حمزة – الرياض

## شهادة تقدير

هُنا .. تُنشرُ الموضوعاتُ الفائزةُ بشهادةِ تقديرٍ .. الشرطُ الوحيد أنْ يكونَ الموضوعُ جديداً ولمْ ينشرْ مِنْ قبلُ .. ونأملُ أنْ يكونَ العُنوانُ وَاضِحاً وكاملاً حتَّى يمكن إرسالُ شهادةِ التقديرِ إلى الصّديق الفائز .

### البراكينُ



■ ليسَ صعباً علىَ مَنْ رأَى بركاناً ثائراً أنْ يتصورَ مدَى الدّمارِ والهلاكِ الّذِى تحدثُه الحمم البركانيةُ إذَا ما أصابتْ الأماكنَ العمرانيةَ ..

إنَّ تاريخَ البراكينِ حافلٌ بعشراتِ الآلافِ مِنْ الضحايَا ..

فقدْ فتكَ بركانُ « كاركانوا » ما بيْن « جاوه » و« سومطره » فى عامِ ١٨٨٣ بما يزيدُ علىَ ٣٦ ألف نسمةٍ .. وقدْ قامَ بركانُ « فيزوف » بطمرِ مدينةٍ كاملةٍ فى إيطاليَا عامَ ٧٩ ميلاديّاً .. ودمرَها تدميراً كاملاً .. وقدْ نسفَ بركانُ « كاركانوا » الّذِى سُمعَ صوتُ انفجارهِ علىَ مَسافةِ ٤٨٠٠ كيلو مترٍ في استراليا جبلاً وثلثَ جزيرةِ جاوه وغَارتْ فوهةُ البركانُ تحتَ سَطحِ البحرِ ..

**عبد الرحمن بن زيد بن ثابت الوجيه**
**نجران – السعودية**



### حِكَمٌ

- أفضلُ الرجالِ مَنْ تواضعَ عَنْ رفعةٍ .. وعفَا عَنْ قدرةٍ وأنصفَ عَنْ قوةٍ .
- الادخارُ فضيلةٌ مِنْ أسمَى الفضائِلِ
- الصمتُ يَضمنُ السلامَةَ .. والشكرُ يؤدِّى إلَى الزيادةِ .
- أكملُ الرّجالِ مَنْ كانَ مثاليّاً في تصرفاتِه .. عبقريّاً في تفكيره .

**شريفة جميل العزوزى**

### أقوالٌ

- رَأسُ السخاءِ أداءُ الأمانةِ .
- مَنْ لمْ يكنْ لَهُ مِنْ نفسِه واعظٌ .. فلنْ تنفعُهُ المواعظُ .
- لا تتهاونْ بالأمرِ الصّغيرِ إذَا كانَ يقبلُ النموَّ .
- عقوبةُ الحاسِدِ مِنْ نفسِه .
- مَنْ لا يَرحمُ لا يُرحمُ .
- المؤمنُ مِرآةُ أخِيه .

**إيهاب مسعد فاروق**
**المنصورة – مصر**

## بريد الأصدقاء



### هَلْ تعلمُ ؟

• أنَّ أطولَ قصيدةٍ شعريةٍ كتبتْ في العالمِ هِيَ قصيدةٌ هِنديــةٌ بعنــوانِ « مهابهازلت » عامَ ٤٠ قبلَ الميلادِ وهِيَ ف ٢٢٠ ألف بيتٍ ؟

• أنَّ أولَ مَنْ وضعَ صورتَه عَلَى عملةٍ معدنيةٍ هُوَ الاسْكندرُ المَقْدونِّى ؟

• أنَّ الّذِى بنَى قصرَ الحَمراءِ في غرناطةَ هُوَ محمدٌ بنُ الأحمرِ ؟



عادل على باحميد – السعودية

## أدواتُ الاسْتِفهامِ

مَن ، ما ، ماذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ : هى بعضُ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التي نسألُ بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداة استفهام إلى العنوانِ التالي : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. واكتبْ علَى المظروفِ الخارجي « مجلة باسم » وسوف نقومُ بالرد علَى كل الاسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبة .

### لماذا

• لماذَا يَجذبُ المغناطيسُ الدبابيسَ .. والأشياءَ المصنوعةَ مِنْ الحديدِ ؟ حسام عبد الحميد حسن جدة – السعودية .

•• تُوجدُ في الطبيعةِ أحجارٌ طبيعيةٌ لهَا خاصيةُ اجتذابِ الحديدِ الصلبِ.. هذِه القوةُ الطبيعيةُ هِيَ « المغناطيسية » .. وهِيَ تؤثرُ علَى جزءٍ مِنَ الفضاءِ المحيطِ بالمغناطيسِ .. لذلكَ ما أنْ يَقتربُ المغناطيسُ مِنْ برادةِ الحديدِ أو أىِّ جسمٍ حَديدىٍّ آخرَ حَتَّى يجتذبَ المغناطيسُ هذه الأجسامَ لتلتصقَ به بقوةٍ .. ويَصعبُ بعدَ ذلكَ فصلُها إلاَّ بالقوةِ .. أمَّا الحديدُ المطاوعُ والصلبُ .. فإنهما يُمغنَطانِ بمجردِ مُلامستِهما للمغناطيسِ الطبيعىِّ .. ويكتسبانِ خاصيةَ المغنَطةِ إذَا تعرضَا للمجالِ المغناطيسىِّ الَّذى يسببُه التيارُ الكهربائىُّ .

### ألغازٌ

• كيفَ تجعلُ شمعةً واحدةً تضيءُ كشمعتيْن دُونَ أنْ تكسرَها ؟

• رَجلٌ خرجَ إلَى الشارعِ ولمْ يرَه أحدٌ .. كيفَ ذلكَ ؟

• مَا هِيَ الأوراقُ الَّتى لا تنمُو أبداً ؟

• كمْ تُفاحةً تَستطيعُ أنْ تضعَها في برميلٍ فارغٍ حتَّى لا يصبحَ فارغاً ؟

**عادل عطية عواد**
**جدة – السعودية**

• الحلُّ بالترتيبِ : نَضعُها أمامَ المرآةِ – لأنَه لمْ يكنْ أحدٌ موجوداً بالشارعِ حتَّى يراهُ – أوراقُ الكتبِ – تفاحةٌ واحدةٌ تكفِى .

### حِكمةُ أرسطُو

■ اعتدَى أحدُ الجهلاءِ وهُوَ في حَضرةِ « أرسطُو » علَى تلميذٍ منْ تلاميذِه .. فلمْ يصفحْ عنه التلميذُ .. وردَّ لَهُ العدوانَ مُضاعفاً .. فلمَّا أنبَ « أرسطُو » تلميذَه علَى ذلكَ قالَ التلميذُ :

– كيفَ تلومُنى وهُوَ البادىءُ .. هذَا إلَى جانبِ أنىِّ عالمٌ وهُوَ جاهلٌ ؟!

أجابَ أرسطُو :

– لقدْ لمتُك لذلكَ .. فأنتَ عالمٌ .. والعالمُ يعرفُ الجاهلَ لأنَّه سبقَ أنْ كانَ جاهلاً .. أمَّا الجاهلُ فإنَّه لا يعرفُ العالمَ لأنَّه لَمْ يكنْ عالماً ..!



وليد حسين عبد الرحيم - السعودية

### هونج كونج

■ جَزيرةُ هونج كونج تَقعُ علَى الساحلِ الجنوبيِّ مِنْ الصينِ .. وهِيَ تتبعُ التَّاجَ البريطانىَّ .. وهِيَ قلبُ المستعمرةِ النَّابضِ بالحركةِ .. مساحتُها ٣٥,٥ ميل مربع .. حَصلتْ عليها بريطانيَا مِنْ الصينِ عامَ ١٨٤١ وفِى هذِه الجزيرةِ تقعُ العاصمةُ « فيكتوريا » .. بالإضافةِ إليْها هُناكَ شبهُ جزيرةِ « كوولون » ومساحتُها ٣ أميالٍ مربعةٍ .. وجزيرةِ « ستونكاتــرز » ومِساحتُها ربعُ ميلٍ مربعٍ .. وكانتْ قدْ تمتْ إضافتُهما إلَى المستعمرةِ عامَ ١٨٦٠ .. عِلاوةً علَى ذلكَ استأجرتْ بريطانيَا مِنْ الصينِ جزءاً مِنْ البرِّ الصِّيني ومجموعةً مِنَ الجزرِ لمدةِ ٩٩ عاماً وذلكَ عامَ ١٨٩٨ وقدْ أطلقتْ عليها اسمَ « الأراضى الجديدةِ » .. يَبلغُ عددُ سكانِ المستعمرةِ أربعةَ مَلايينِ نسمةٍ ونصفٍ . **خالد أحمد خليفة**
**الدوحة – قطر**

## قُدرةُ الله

■ في الشتاءِ حِينَما تشتدُّ البرودةُ .. تكمنُ بعضُ الحيواناتِ في بياتٍ وسُكونٍ .. قدْ يمتدُّ لنصفِ عامٍ .. فَفِي الكهوفِ تتجمعُ آلافُ الخفافيشِ .. وتظلُّ مَعلقةً مُدلاةَ الرؤوسِ .. مُنكمشةَ الأجنحةِ ويَلجأ السّنجابُ إلى عشّه تحتَ الثلج .. وتخمدُ حركةُ اليربوعِ ستةَ أشهرٍ مِنْ كلِّ عامٍ في جحرٍ داخلَ الصّخرِ الثلجيِّ .. وتقومُ الدببةُ بتجهيزِ مأوىً نظيفٍ .. فراشُه مِنْ أوراقِ الشّجرِ .. ثمَّ تتعاطَى مُسهلاً حتَّى تفرغَ جوفَها مِنَ الطّعامِ .. وتأوِي إلى جُحورِها نظيفةً .. فمَنِ الَّذِي يُعلمُ هذِه الحيواناتِ كلَّ هذِه الأمورِ ؟! .. مَنِ الَّذِي يحميها مِنَ البردِ ؟! .. مَنِ الَّذِي يُوفرُ لها الطعامَ ؟! .. مَنْ يُعطِي هذِه الحيواناتِ القدرةَ علَى الحياةِ ؟..

إنَّهُ اللهُ .. العظيمُ .. الخالقُ القادرُ علَى كلِّ شيءٍ ..

**ريم عادل الشناوى**

**القاهرة – مصر**

## لوحة شرف



الاسمُ : ولاءُ ناجي عبدُ العزيزِ شهودٌ .

السنُّ : ١٠ سنواتٍ . مدرسةُ العَهدِ الجديدبالصفِّ الخامسِ الابتدائي - **مصر**

ترتيبُها : الثانيةُ علَى فَصلِها .

هواياتُها : الرياضةُ والمطالعةُ .

مُتفوقةٌ : في مَادةِ الرياضةِ .

أمنيتُها : أنْ تصبحَ مهندسةً معماريةً .

سَببُ تفوقِها : كثرةُ القراءةِ والاطلاعِ لأنَّها تكتسبُ معلوماتٍ جَديدةً وتَنظيمُ الوقتِ بيْن اللّعبِ والمذاكرةِ والتركيزُ في المدرسةِ والإنْصاتُ الجيدُ للمدرسةِ .





## جَميلٌ لا يُنسَى

■ يحكَى في قديمِ الزّمانِ .. أنَّهُ كانَ هناكَ كلبٌ غارقٌ في النّومِ فأتَى إليْه ثعبانٌ يريدُ الفتكَ بِه فرأتْه حَمامةٌ كانتْ تقفُ علَى الشجرةِ .. فأسرعتْ نحوَ الكلبِ ونقرتْه في عينِه فاستيقظَ مِنَ النّومِ .. وفرَّ هارباً مِنَ الثعبانِ .. وبعدَ عدةِ أيامٍ .. جاءَ أحدُ الصيادينَ لاصطيادِ بعضِ الطيورِ ووقعَ بصرُه علَى الحمامةِ .. فصوبَ البندقيةَ نحوَها .. فرآه الكلبُ .. فأسرعَ نحوَ الحمامةِ وظلَّ ينبحُ حَتَّى تنبهتْ الحمامةُ وفرتْ هاربةً .. وبهذَا استطاعَ الكلبُ أنْ يردَّ جميلَ الحمامةِ .

**عبد الله محمد المناعى**

**المحرق – البحرين**

## مِنَ القاموسِ

- لسانُ المرأةِ سيفُها .. ولكنَّها لا تدعُهُ يَصدأُ .
- كوخٌ تَضحكُ فيه .. خيرٌ مِنْ قصرٍ تبكي فيه .
- حسناءُ بلا فضيلةٍ .. وردةٌ بلا رائحةٍ .
- لا يلدغُ المؤمنُ مِنْ جحرٍ مرتيْن .
- درهمُ وقايةٍ خيرٌ مِنْ قنطارِ علاجٍ .
- ليسَ كلُّ ما يتمنّاهُ المرءُ يدركُه .
- خيرُ الكلامِ ما قلَّ ودلَّ .

**وائل محمد حمصى**

**دبى – الإمارات**

## دَواءُ الحكيم

■ حَبسَ **حاكم** الفرسِ أحدَ الحكماءِ .. وأمرَ بألاَّ يزيدَ طعامُه اليوميُّ علَى قرصيْن مِنْ شعيرٍ وقليلٍ مِنَ الملحِ .. فأقامَ الحكيمُ علَى هذِه الحالِ عدةَ أيامٍ دُونَ أنْ يشكُوَ .. فأمرَ **الحاكم** أصحابَه بأنْ يدخلُوا علَى الحكيمِ ويسألُوه عَنْ ذلكَ .. فَقالُوا :

– أيُها الحكيمُ .. نراكَ في ضيقٍ وشدةٍ دُونَ أنْ يؤثرَ ذلكَ علَى صحتِكَ .. فمَا السببُ ؟

قال الحكيمُ :

– عملتُ دواءً مِنْ أخلاطٍ آخذُ منْه كلَّ يومٍ شيئاً .. وهُوَ الَّذِي حفظَ تَوازنَ صِحتِي وللهِ الحمدُ . قالُوا :

– صِفْ لنا هذَا الدواءَ .

قالَ الحكيمُ :

– الخليطُ الأولُ .. الثقةُ باللهِ عزَّ وجلَّ .. الثاني .. علمي بأنَّ مقدورِي كائنٌ .. الثالثُ .. أنَّ الصبرَ خيرُ مَا يستعملُ .. الرابعُ .. أنْ أصبرَ .. الخامسُ .. قدْ يمكنُ أنْ أكونَ في شرٍّ مما أنَا فيه .. السادسُ .. مِنْ ساعةٍ إلَى ساعةٍ فَرجٌ ..

وبَلغَ ذلكَ **الحاكم**. فعفَا عنْه .



ناصر عبد الله – القصيم

## قِصةُ حياتي

■ كتبَ الأديبُ الروسيُّ « تشيكوف » أقصرَ قصةٍ في حياتِه .. كلماتُها ٥٠ كلمةً فقطْ .. ومعَ ذلكَ فهيَ ظريفةٌ وبسيطةٌ جداً .. يقولُ « تشيكوف » : « منذُ أربعينَ عاماً عندَما كنتُ في الخامسةَ عشرةَ .. عثرتُ في الطريقِ على ورقةٍ مِنْ فئةِ الجنيه .. ومنذُ ذلكَ اليومِ لمْ أرفعْ وجهي أبداً عنِ الأرضِ وأستطيعُ الآنَ أنْ أحصيَ ممتلكاتي كما يفعلُ أصحابُ الثرواتِ في نهايةِ حياتِهم .. فأنا أمتلكُ ٢٩١٧ زراراً .. و٢٤١٧٢ دبوساً .. و١٢ سنَّ ريشةٍ .. و٣ أقلامٍ .. ومنديلاً واحداً .. وظهراً منحنياً ضعيفاً .. وحياةً بائسةً »

تمتْ قِصةُ الأديبِ الكبيرِ « تشيكوف » .

أشرف حسن كعكي

■ رَقمُ المليونِ رقمٌ كبيرٌ .. وخطيرٌ .. ولكنْ ليسَ مُجردَ رقمٍ بسيطٍ نلفظُه .. فهوَ في حدِّ ذاتِه عَمليةٌ حِسابيةٌ ضَخمةٌ لا يستهانُ بها .. ولوْ فكّرَ أيُّ إنسانٍ يَوماً أنْ يعدَّ ابتداءً مِنْ رقمِ (١) إلىَ المليونِ لوصلَ إلىَ نتيجةٍ غَريبةٍ وعَجيبةٍ ..!

فلوْ افترضْنا أنَّهُ يمكنُ العدُّ

## رسائل ضاحكة

### ذكاءٌ

■ كانَ لرجلٍ غلامٌ مِنْ أكسلِ النّاسِ .. أرسلَه ذاتَ يومٍ ليشتريَ لَهُ عنباً وتيناً .. وبعدَ غيابٍ طويلٍ عادَ بالعنبِ دُونَ التينِ .. فضربَه وَوبخَه وقالَ لَهُ :

– في المرةِ القادمةِ إذَا سألتُكَ حاجةً .. فاقضِ لي حاجتيْنِ . بعدَ ذلكَ بأيامٍ .. مرضَ الرجلُ .. فأمرَ الغلامَ بإحضارِ الطبيبِ .. فغابَ الغلامُ طويلاً ثمّ عادَ ومعَه الطبيبُ ورجلٌ آخرُ .. فسألَه :

– مَنْ يَكونُ الرجلُ الثاني ؟

أجابَ الغلامُ :

– أمَا ضَربتَني وأمرتَني أنْ أقضيَ لكَ حاجتيْنِ في حاجةٍ ؟! لَقدْ جئتُكَ بالطبيبِ فإنْ شفاكَ اللهُ فبِها .. وإلاَّ جهزَ لكَ هذَا قبرَك .. فهذَا طبيبٌ .. وهذَا حَفارٌ ..!

جابر محمد سلطان
جدة – السعودية

### القلمُ

سأَلَ الرجلُ صديقَه النجارَ :

– لماذَا تضعُ القلمَ في أذنِك ؟

أجابَ النجارُ :

– حَتّى يسجلَ الحسابَ في رأسِي ..!

طارق على عثمان
اسكندرية – مصر

### البخيلُ

■ دَخلَ ابنُ البخيلِ على أبيهِ سَعيداً وقالَ لَهُ :

– أبي .. لقدْ وَفرتُ لَكَ اليومَ ريالَيْنِ .

فسألَه الأبُ فرحاً :

– كيفَ ؟ قالَ الابنُ :

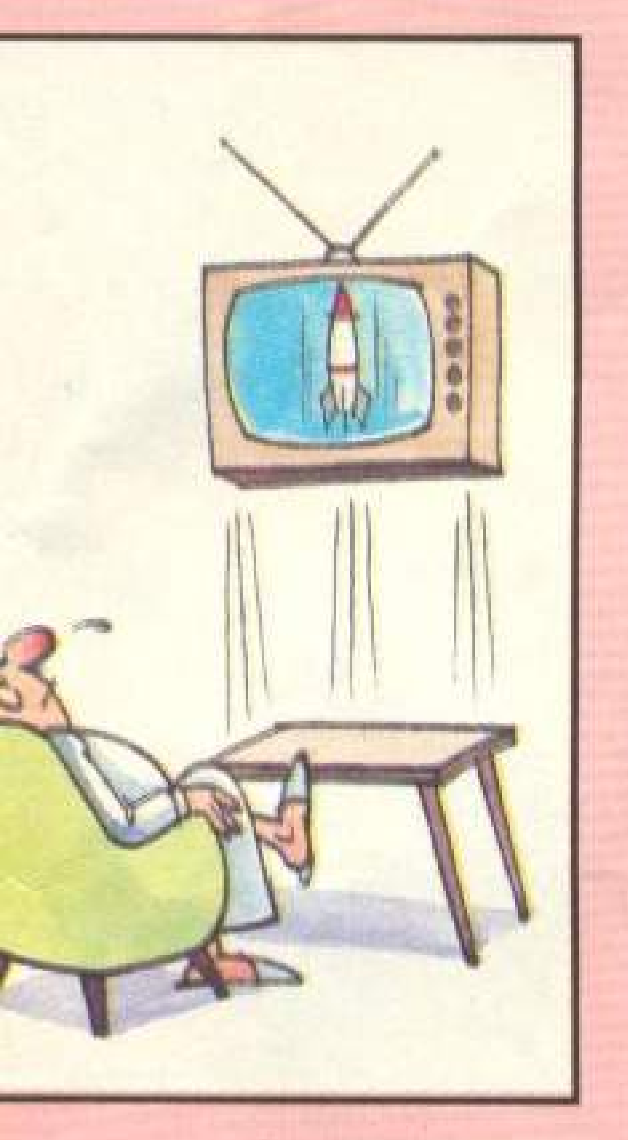
– ظَللْتُ أجرِي خلفَ الأتوبيسِ .. وبذلكَ وفرتُ ريالَيْنِ فَصرخَ فِيه أبوه قائلاً :

– ياغبيُّ .. لوْ جَريتَ خلفَ سيارةِ تاكسي لوَفرتَ عَشرةَ ريالاتٍ ..!

براء ممدوح فخرى
المدينة المنورة




فكرة الصديق : نور حسين أحمد – جدة



فكرة الصديق : فايز عيد

بمعدلِ مائةِ رقمٍ في الدقيقةِ الواحدةِ لاستغرقتْ عمليةُ العدِّ حتَّى المليونِ ـ ٦ أيامٍ و٢٢ ساعةً و ٤٠ دقيقةً ..!

إذَا أردتَ أنْ تتأكدَ مِنْ هذَا الكلامِ .. فابدأْ العدَّ مِنَ الآنَ وجربْ ..!

**حسن على الشيب**
**الدوحة – قطر**

## كلماتٌ

- الحياةُ ليستْ شمعةً في يدِى إنَّها مصباحٌ يشعُّ ضوءاً قويّاً .
- مَنْ نظرَ لنفسِه .. قلَّ نصحُهُ لغيرِهِ .
- السّامعُ للغيبةِ مغتابٌ .
- ساقي القومِ آخرُهم .

**جاسم عبد الله عبيد**
**دبى – الإمارات**

## مُذكّراتُ تِلميذةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

صَديقتِي الوحيدةُ سافرتْ مَعَ أسرتِها بَعيداً حيثُ يعملُ والدُها أحسَستُ وهِيَ تسافرُ أنَّها تأخذُ رَوحِي معَها .. حَزنتُ كثيراً .. بكيتُ لَيالِيَ طويلةً .. وظللنَا نَتراسلُ سنواتِ غيابِها ..

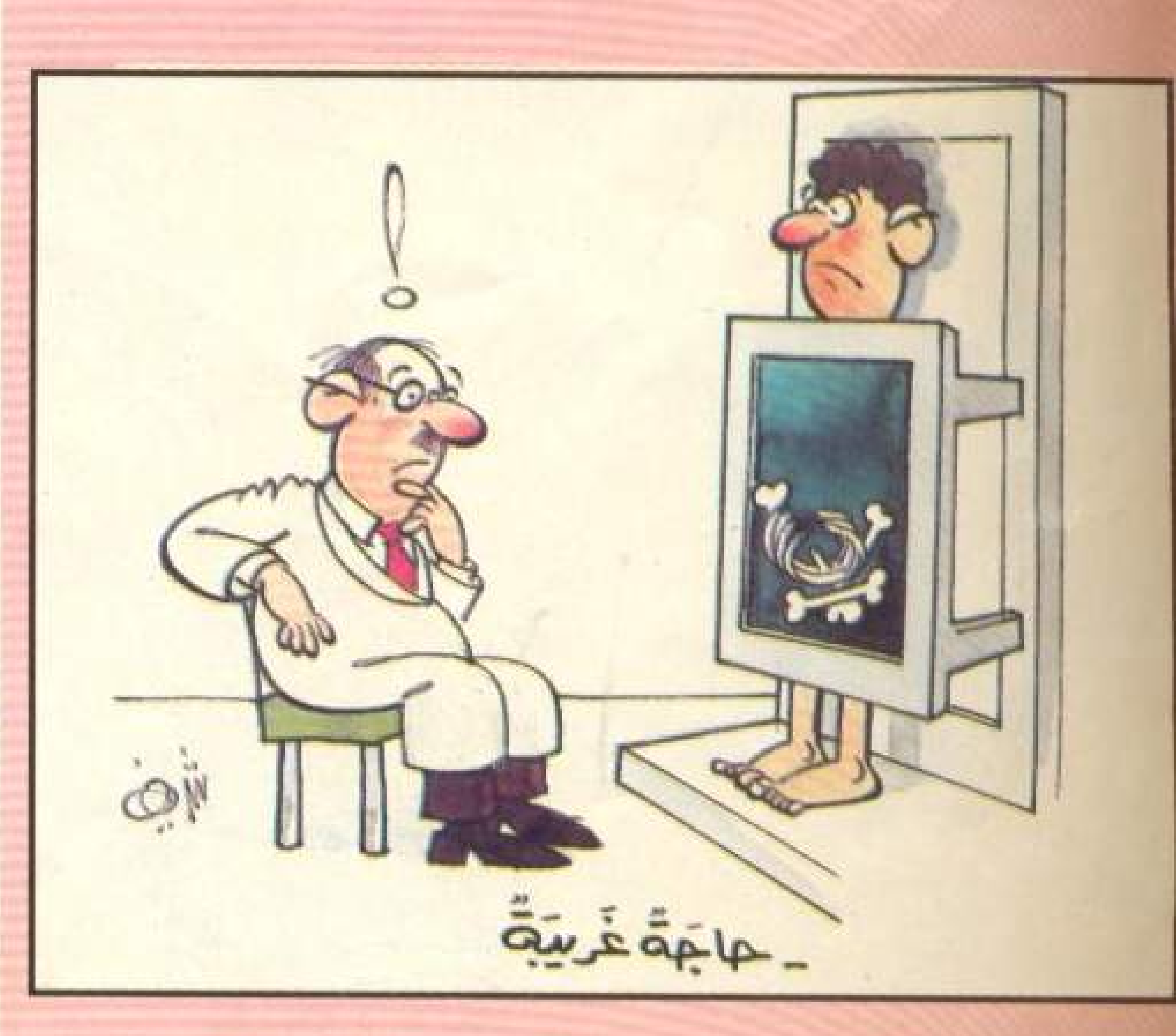
صَديقتِي الوحيدةُ عادتْ أمسَ بعدَ طولِ غيابٍ .. عَادتْ فجأةً بعدَ أنْ انقطعَتْ رَسائلُها شُهوراً .. عادتْ لتُفاجئنِي بأحلَى مفاجأةٍ وَجدتُها أمامِي .. لم أصدقْ عَينِي .. ظننتُ أنّنِي أحلمُ .. أخيراً .. عُدتِ يا صَديقتِي الوحيدةَ .. العزيزةَ .. أخيراً تَمَّ اللّقاءُ بعدَ طُولِ فراقٍ .. ! .. أخيراً تعودينَ إليَّ .. ! .. أخيراً سَنجلسُ معاً نتحادثُ ونَتناقشُ .. ونَتبادلُ الشعرَ الّذِى نكتبُه ونحبُّه .. ! أخيراً سَنسهرُ معاً في منزلِك .. أوْ فى منزلِنا .. نَسمعُ الموسيقَى .. ونقرأُ الرسائلَ القديمةَ .. ونُشاهدُ ألبومَ الذكرياتِ .. والصورَ الّتِي تؤكدُ صداقَتنا

ما أجملَ أنْ تَلتقِيَ الصديقاتُ .. وما أحلَى أنْ تَعودَ الغائبةُ إلَى بلدِها .. إلَى أهلِها .. إلَى ذِكرياتِها .. إلَى أعزِّ صَديقةٍ لها .. ! .. لوْ سألنِى أحدٌ .. ما أحلَى شيءٍ عندَكِ ؟ .. لأجبتُ .. أمِّي .. ثمَّ صَديقتِى .. حَقّاً إنّ الصَّديقةَ الوفيةَ أغلَى مِنْ أيِّ شيءٍ فى الدنيَا ..!

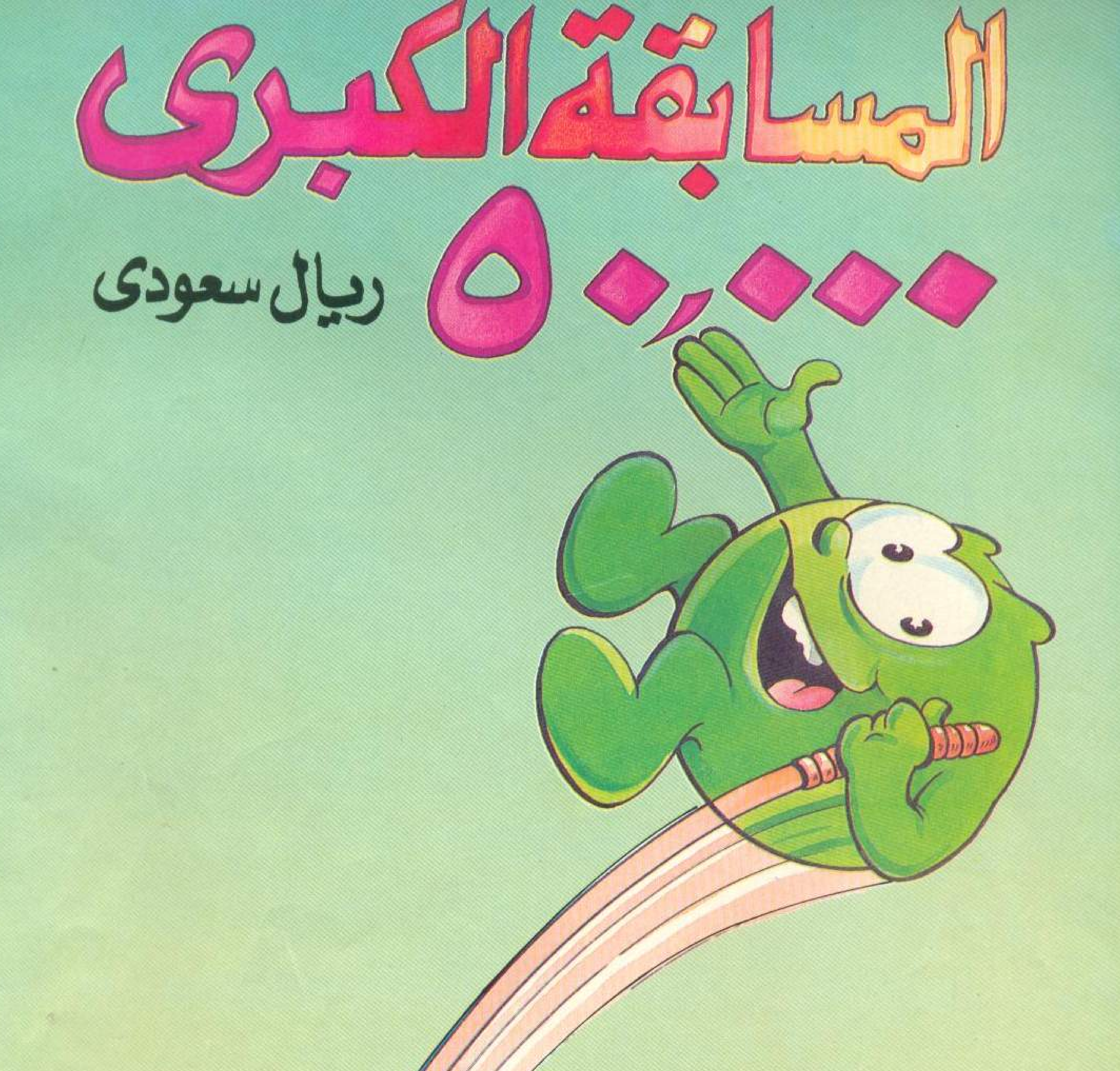
« تلميذةٌ »




فكرة الصديق : زهير مهدى محمد – القصيم




فكرة الصديقة : راتبة عوض الزبدة – جدة




## جوائز نقدية مغرية

موزعة على النحو التالى

| | | |
|---|---|---|
| الجائزة الأولى | ١٥٠٠٠ | ريال |
| الجائزة الثانية | ١٠٠٠٠ | ريال |
| الجائزة الثالثة | ٥٠٠٠ | ريال |
| وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها | ٢٠٠٠ | ريال |

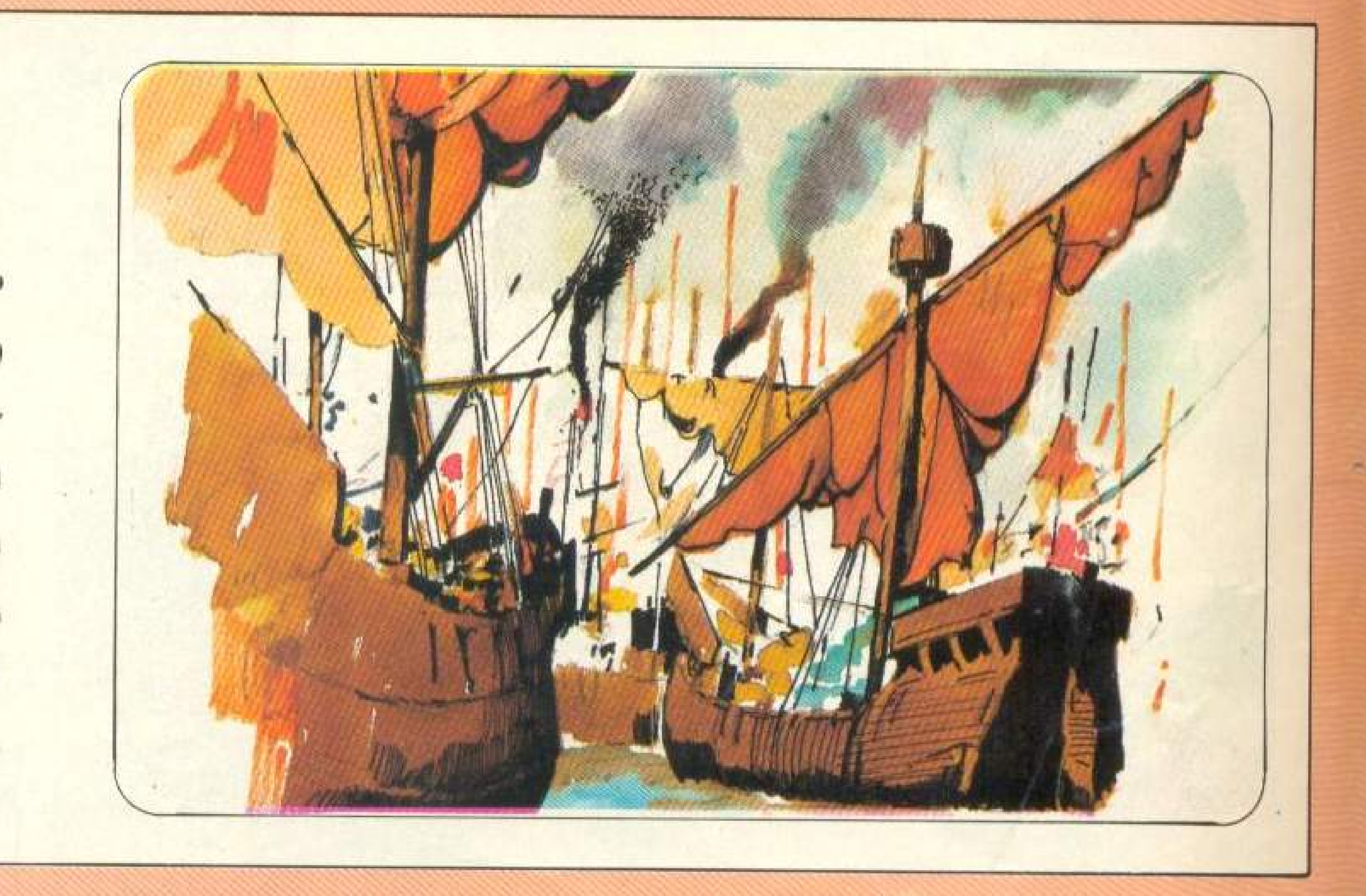
جميع الجوائز مقدمة من باسم مجلة الجيل الجديد



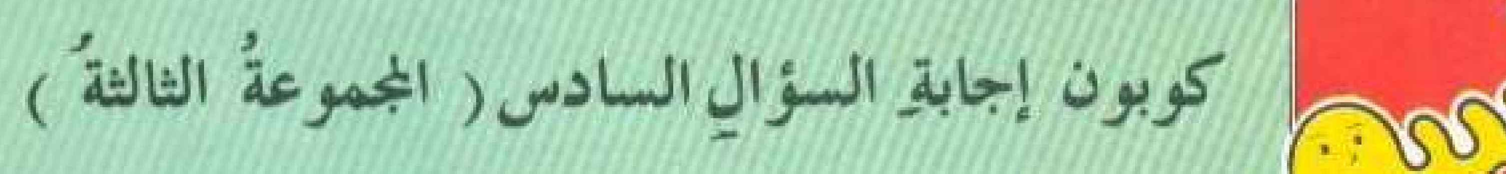

كانتْ الجزيرَةُ العَربيةُ حتَّى القرنِ السابعِ الميلادِيّ تَقطنُهَا أمةٌ مُتخلفةٌ فَقيرةٌ ، إلَى أنْ شَهدتْ مَكةُ مَوْلد مُحمدِ بن عَبدِالله ﷺ ، الذى بشرَ بدينِ الإسلام ، فدَخلَ فيه النَّاسُ أفواجاً ، وتغيرتْ مَعالمُ الجزيرَةِ العَربيةِ بعدَ أنْ توحدتْ بالإسلَام ، ثمَّ اتسعتْ الرقعةُ الإسلاميةُ بعدَ ذلكَ بالفتُوحَاتِ الإسلَاميةِ عَنْ هذِهِ الفتوحَاتِ الإسلاميةِ تدورُ أسئلةُ المسابقةِ الكُبرَى علَى امتدادِ ثمانيةِ أعدَادٍ :

## السّؤالُ السادس

### ( المجموعةُ الثالثةُ )



بعدَ أنْ ولِىَ أمرَ مصرَ عبدُاللهِ بنُ سعدِ بنُ أبى السرحِ ، نشبَ قتالٌ بينَهُ وبينَ الرومِ بقيادةِ حاكِمِهِم قسطنطين ، علَى مَقربةٍ مِنْ الإسكندريةِ . وكانَ النصرُ للمسلمين فِي هذِهِ الموقعةِ البحريةِ الّتِى اشتركَ فيها ألفُ سفينةٍ ، مِنها مائتانِ للمُسلمِين . وقدْ ساعدَتْ السفنُ الّتِى استولَى عليْها العَربُ فى هذِهِ الموقعةِ علَى إنشاءِ أسطولٍ مصرىّ قوىّ .
وكانَ اسمُ هذِهِ المعركَةِ :




كوبون إجابةِ السؤالِ السادس ( المجموعةُ الثالثةُ )

... وكانَ اسمُ هذِهِ المعركَةِ :

ذاتَ الصَّوارى     اليرمُوك     القادسية

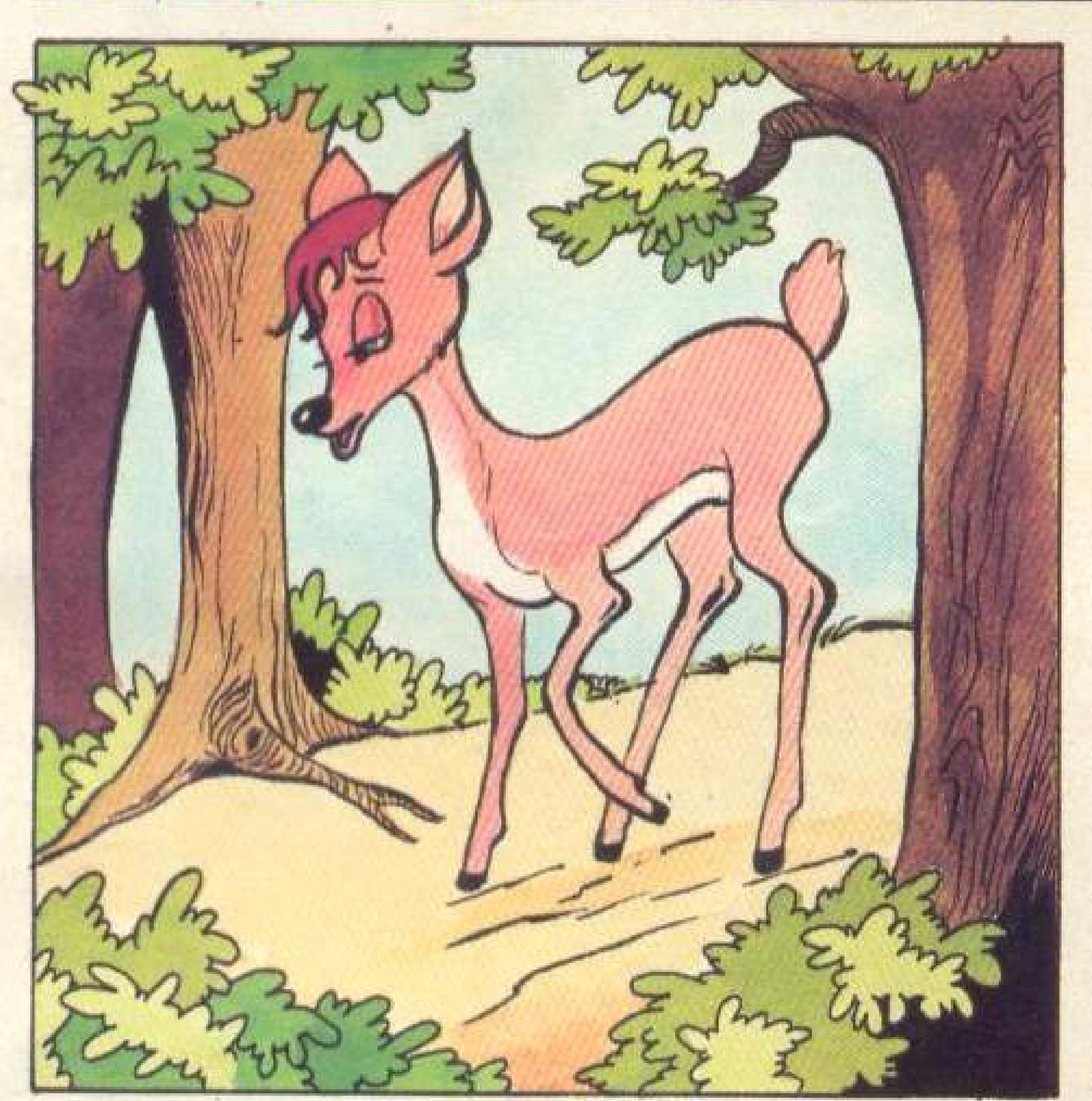
تذكرُوا أعزائي :

- أنَّ المسَابقةَ ستنشرُ من العدَدِ ( ٥٥ ) إلى العدَدِ ( ٦٢ ) .
- أن ترسِلُوا كُل الإجاباتِ دُفعةً وَاحدةً ومَعَ كُل إجابةٍ كُوبُون المسَابقةِ لأن أىّ إجَابةٍ لَا تَتضمنُ الكوبونَ لَن تدخلَ عَملية فَرزِ الفَائزين .
- يمكنُ لكلِّ صَديقٍ أن يرسلَ أكثرَ مِن رسَالةٍ للمشَاركةِ فِي المسابقةِ علَى أن تحوِى كلٌّ منهَا الإجَاباتِ الصّحيحةَ وكُوبوناتِ المسابقةِ يمكنُ أن يرسِلَ صُورتَه حَتى تُنشرَ فِي مجلتِه المفضلَةِ .
- ستعلنُ أسماءُ الفَائزين بعدَ ستةِ أسَابيعَ مِن نشرِ آخرِ سُؤالٍ فِي المسَابقةِ .

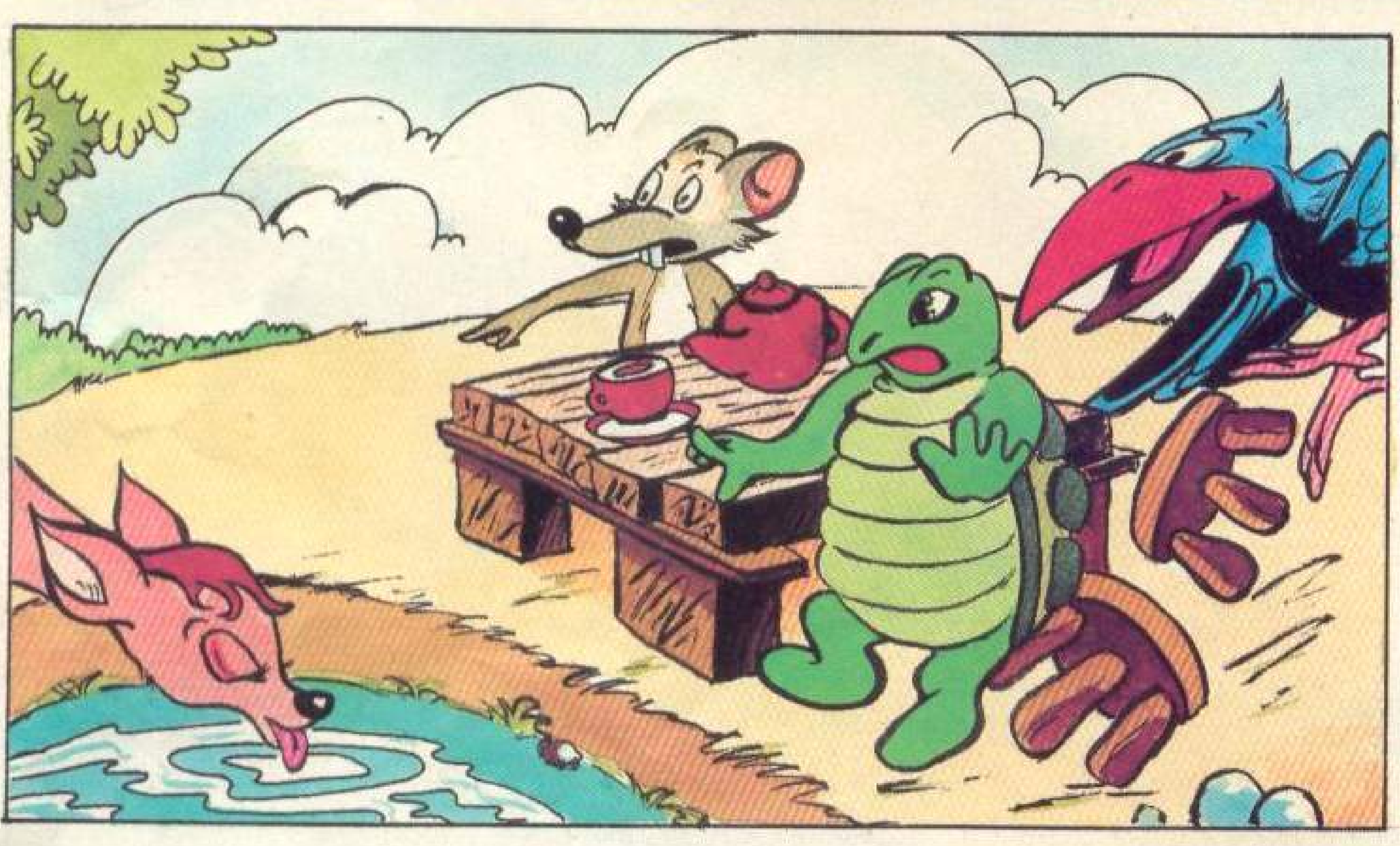
مَعَ تَمنياتِي بالفوزِ
باسم

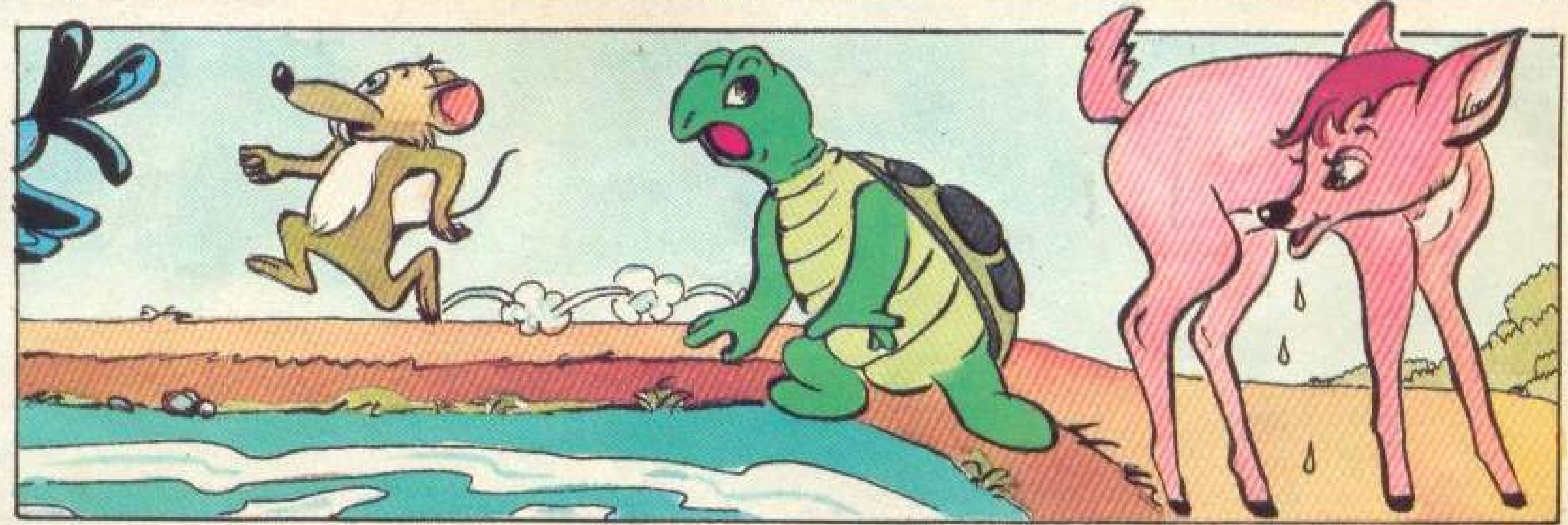

الغَزالُ..
والأصْدِقاءُ الثّلاثَةُ
سيناريو : حسن عبد ربه
رسوم : جيهان بدراوى

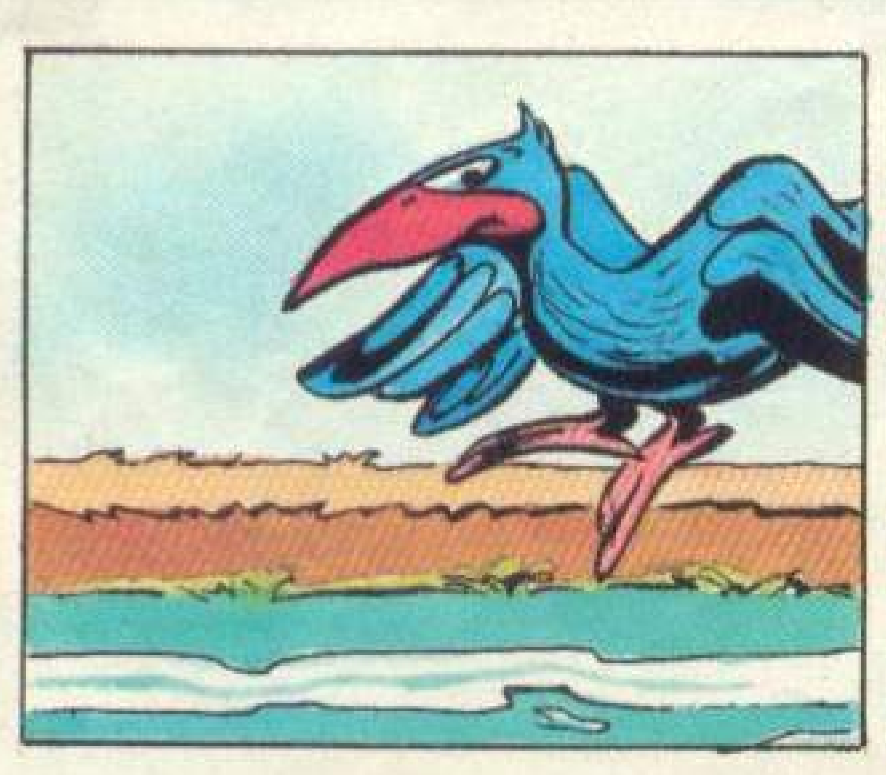

أرجُو أنْ يَكونَ احتفالُنا بِكَ قدْ أعجبَكَ..
نعمْ.. وأرجُو أنْ يُديمَ اللهُ ما بينَنا مِنْ صَداقةٍ..




أخيراً.. سوفَ أرْتوي..







لقد أفزعتنا أيها الغزال الجميل..

هل هناك من يتبعه ؟

لا.. لا أحد يجري خلفه..

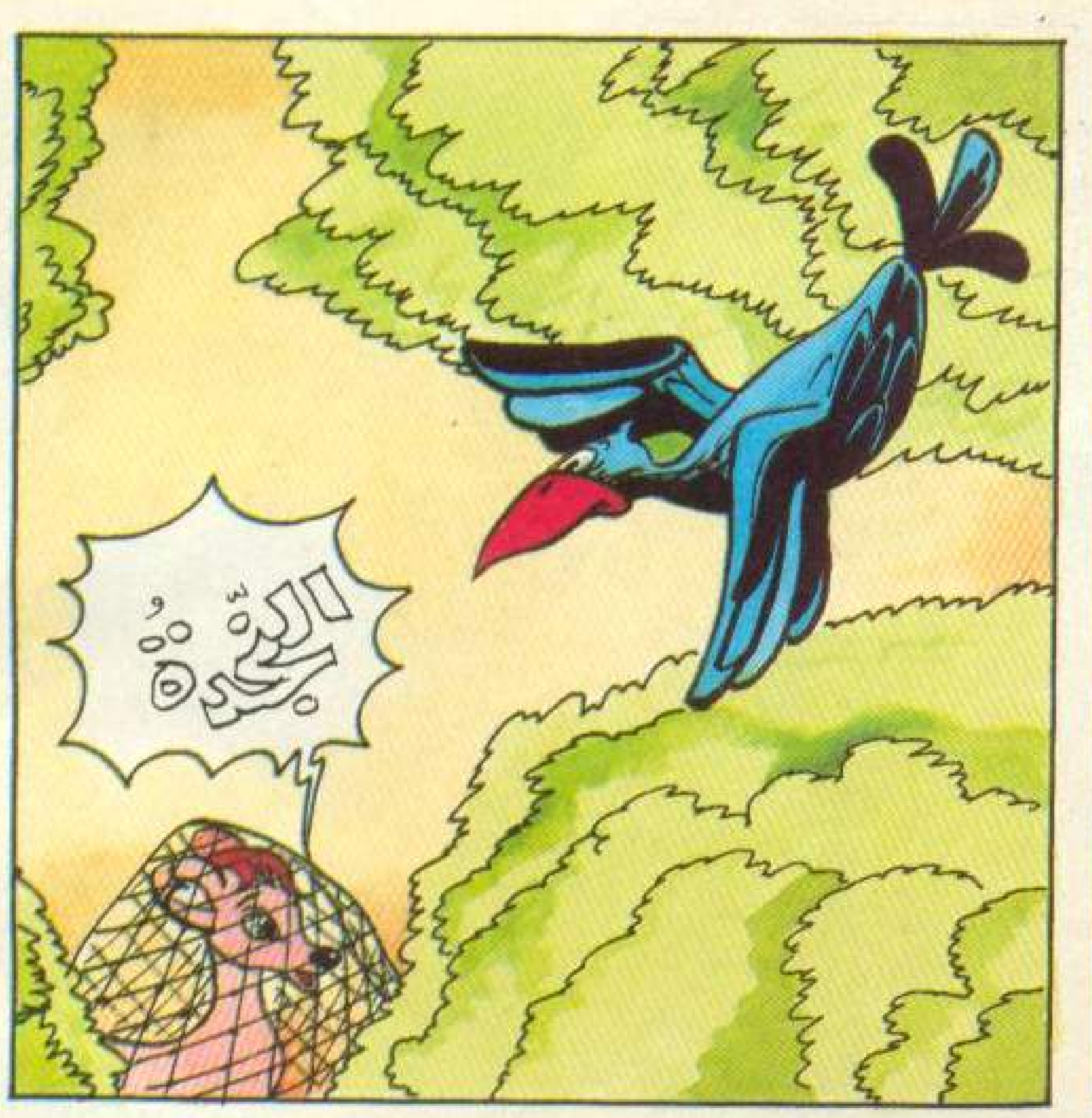
لم أكن أقصد أن أخيفكم..

إنضم إلينا.. وشاركنا احتفالنا البسيط..

يبدو أنك كنت شديد العطش..

آثار كثيرة للحيوانات.. سوف أنصب شبكتي هنا..


لقد تأخر الغزال اليوم على غير عادته..
أقترح أن يقوم الغراب بالطيران حول المنطقة لعله يراه قادماً..

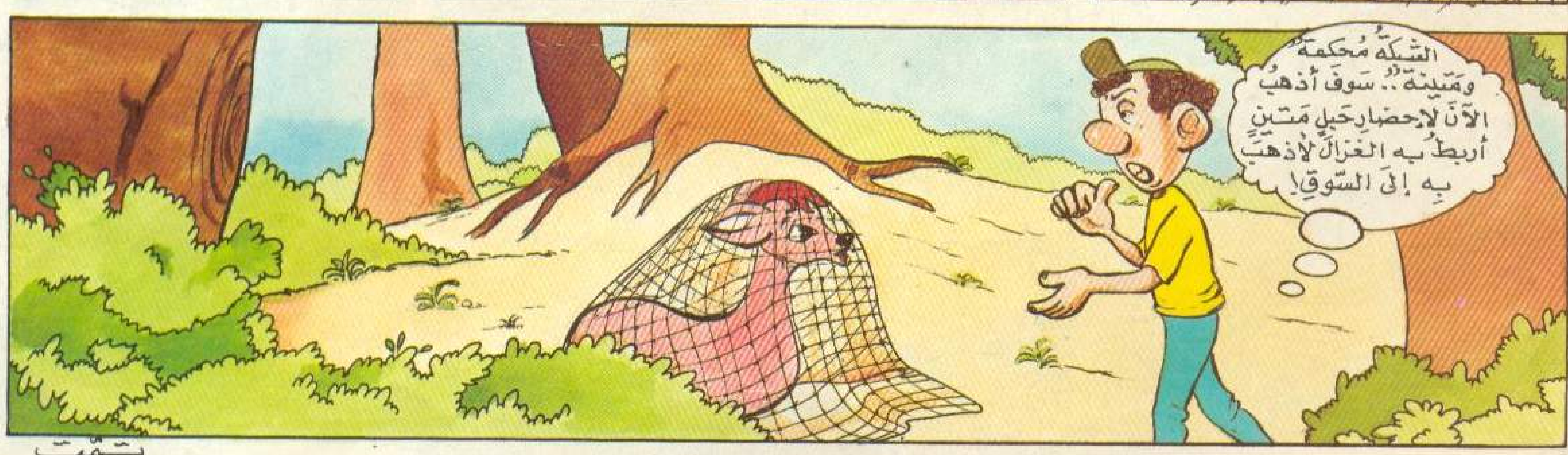

النجدة.. النجدة


لا تخف يا صديقي.. سوف أحضر لك النجدة فوراً..


لا ترتفع في طيرانك عالياً حتى يستطيع الفأر أن يعرف الطريق..
أسرع.. حتى نلحق بالغزال قبل أن يذهب به الصياد..


أخشى أن تتأخر النجدة التي وعدني بها الغراب.. ويحملني الصياد معه بعيداً..

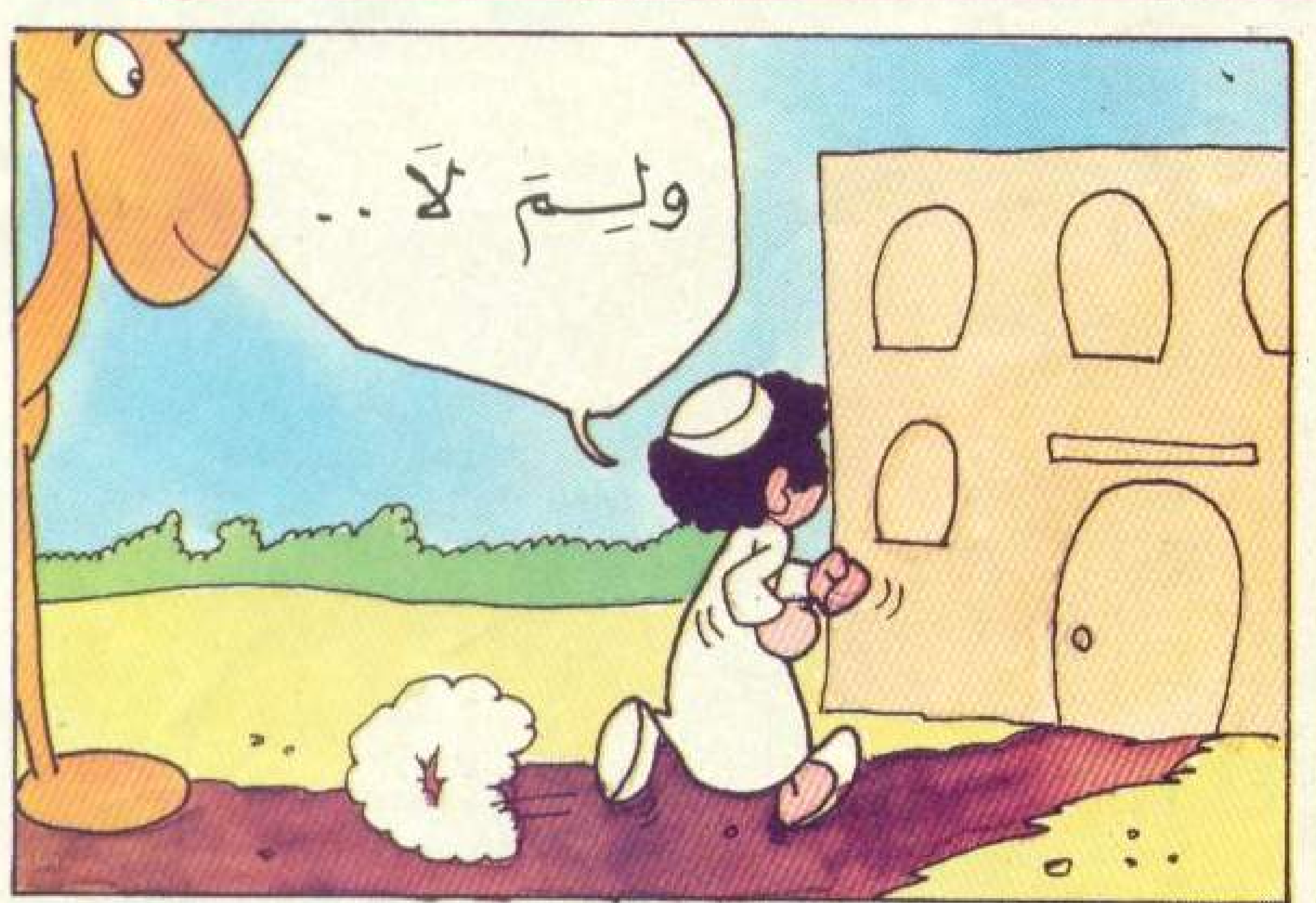

لقد تأخروا.. أخشى أن يكون الغراب والفأر قد أصابهما مكروه أيضاً..


الشبكة محكمة ومتينة.. سوف أذهب الآن لإحضار حبل متين أربط به الغزال لأذهب به إلى السوق!

تمت


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


الجَمَلُ سَفينَةُ الصّحْراءِ!
فى أىِّ شَىءٍ تُفَكّرُ ؟!


ولِمَ لا ..


وهكذا ..
أصْبحْتَ الآنَ سَفينَةَ الصّحْراءِ فِعْلاً ..
هيه
هيه


أنا أوّلُ قبطانٍ لسَفينَةِ الصّحْراءِ..
تَحوّلْتُ مِنْ سَفينَةِ الصّحْراءِ إلى سَفينَةِ فَضاءٍ..
فوو


النّجْدَةُ !! لا أُريدُ أنْ أكُونَ النّجْدَةُ!!
هاها!!
فوو

تمت



# الرياضة

## الفريقُ التونسيُّ.. ثالثُ البُطولةِ العربيّةِ لكُرةِ الطاولةِ



• تونسُ إحدى الدّولِ العربيةِ العشرِ الّتي ساهمتْ في تأسيسِ الاتحادِ العربيّ لكُرةِ الطاولةِ بالاسكندريةِ عامَ ١٩٥٦ .. وكانتْ الدولةَ الوحيدةَ مِنْ بينِ بلدانِ المغربِ العربيّ الّتي أسستْ الاتحادَ العربيّ.

• أحرزَتْ تونسُ الميداليةَ البرونزيةَ في بُطولةِ فرقِ الرّجالِ بعدَ مِصرَ والعراقِ وقدْ انهزمَتْ تونسُ أمامَ مِصرَ ٥ /صفر في الدّورِ قبلَ النهائيّ ثمّ تغلبَتْ على الإماراتِ ٥ /٣ في مباراةِ تحديدِ المركزيْنِ الثالثِ والرّابعِ.

• أحرزَ الفريقُ التونسيُّ في البطولةِ ميداليتيْنِ فِضيتيْنِ وميداليتيْنِ برونزيتيْنِ .. جاءَ فريقُ الرجالِ ثالثاً واحتلَّ الثنائيُّ سفيانُ بنُ لطيفٍ ومرادُ سطّا المركزَ الثانيَ في بطولةِ زوجي الرّجالِ بعدَ أنْ تخطيا الثنائيَّ المصريَّ الأولَ أشرف حلمي وشريفاً الساكتَ في دورِ الثمانيةِ ثمّ الثنائيَّ العراقيَّ عبدَ الوهابِ عبدَ الحُسينِ ومنيراً جاسماً في دورِ الأربعةِ وانهزمَا في المباراةِ النهائيةِ بصعوبةٍ بالغةٍ ٢ /١ أمامَ ثنائي الإماراتِ.

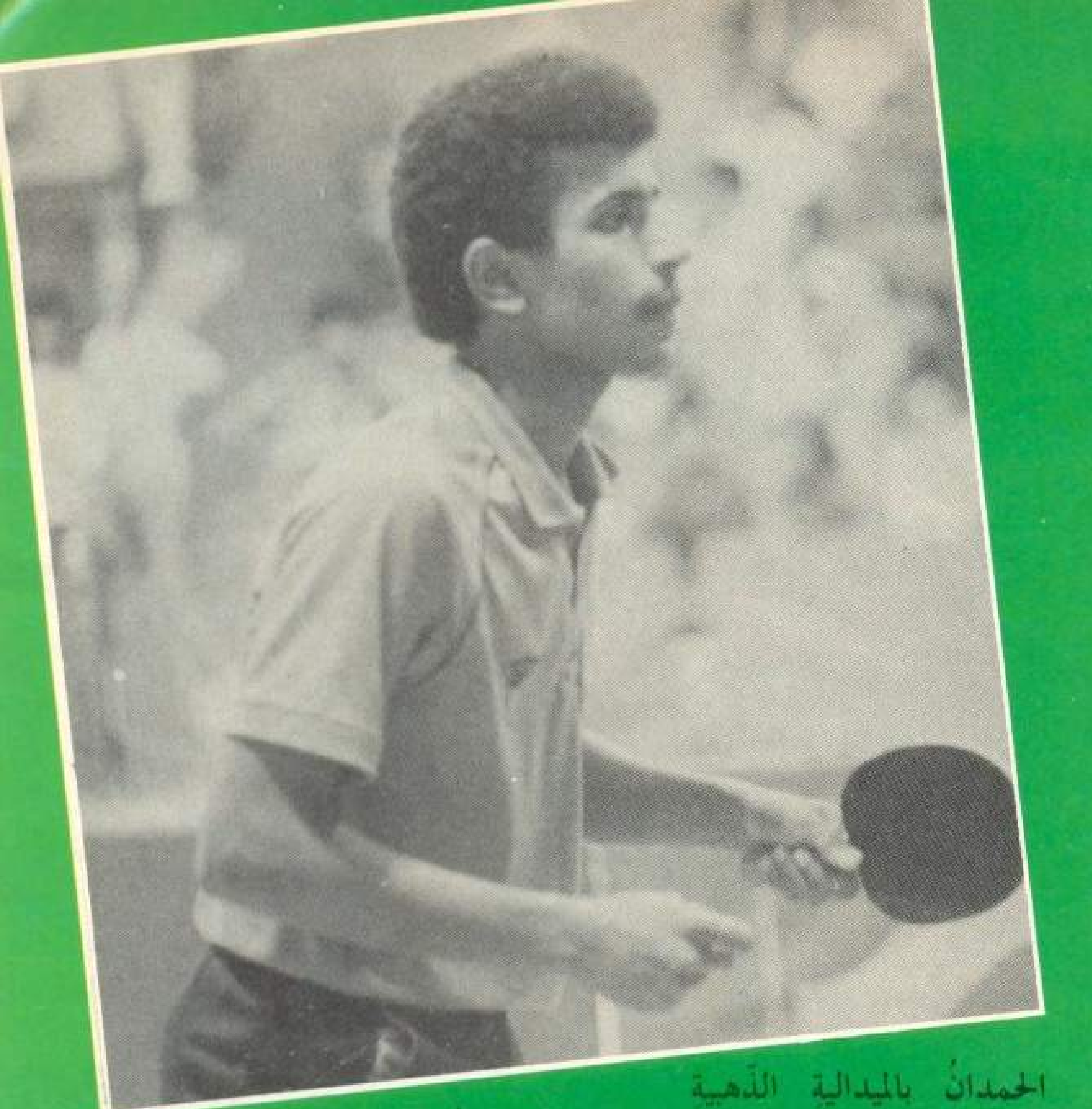
• الميداليةُ الفِضيّةُ الأخرى كانتْ لفريقِ السّيداتِ فايزةَ بن عيسَى ومهَا محاجة في بُطولةِ الفرقِ واحتلَّ المركزَ الثانيَ وراءَ مِصرَ بعدَ أنْ فازَ في الدّورِ قبلَ النهائيّ على سُوريةَ ٣ /١ ثمّ انهزمَ أمامَ مِصرَ في النهائيّ ٣ /صفر .. وقدْ احتلَّ الزوجي التونسيُّ فايزةُ ومهَا المركزَ الثالثَ في زَوجي السّيداتِ .. وأحرزَتْ مهَا المركزَ السابعَ في بُطولةِ فردِي السّيداتِ بَعدَ أنْ أخرجتْ الأردنيةَ جاكلين الدقم - المصنفةَ الأولَى - مِنَ الدّورِ الثاني.

• برغمِ الميدالياتِ الأربعِ فإنَّ نتائجَ فريقِ تونسَ في البطولةِ جاءتْ أقلَّ ممّا توقعَ الجميعُ ويكفي الهزيمةُ المفاجئةُ لنجمته فايزةَ بن عيسَى - المتأهلةِ للدورةِ سيول الأولمبيةِ والمصنفةِ الثانيةِ في البطولةِ العَربيةِ - وخرجَتْ مِنَ الدّورِ الثاني عَلى يدِ مِصريةٍ مغمورةٍ تدعَى رشا الذيب .. كما خسرَ لاعبُ تونسَ الأولُ سفيانُ بنُ لطيفٍ مِنْ أولَى مُبارياتِه علَى يدِ السّعوديّ محمدِ الخضير.



• مَثَّلَ تونسَ في البطولةِ العَربيةِ سفيانُ بنُ لطيفٍ ومرادُ سطّا ولطفي الجوديُّ وسميرٌ عبيدٌ للرجالِ ومهَا محاجةُ للسّيداتِ وأمالُ العجروديُّ للناشئاتِ ..

• شاركتْ تونسُ لأولِ مرةٍ في البطولاتِ العَربيةِ عامَ ١٩٧٧ بالمغربِ وواظبتْ علَى المشاركةِ دُونَ انقطاعٍ حتّى الآنَ .. وقدْ استضافتْ تونسُ البطولةَ في مدينةِ نابلَ عامَ ١٩٨٦ رك في البطولةِ ١٤ دولةً.



# الفريقُ السُّعوديُّ .. أكبرُ إنجازٍ عربيٍّ فى تاريخِ البطولاتِ العربيةِ

لمْ يُحقق فريقٌ عربيٌ ما حققه رجالُ السّعوديةِ في البطُولاتِ العربيةِ عبرَ تاريخها الطّويل .. ويكفى أنَّ فريقَ السعوديةِ قدْ أحرزَ ذهبيةَ فرقِ الرّجالِ ٤ مراتٍ أعوامَ ٧٨ و٨٠ و٨٢ و١٩٨٦ فى ليبيا وسورية والمغربِ وتونسَ .. وجاءَ فريقُها ثانياً في الأردنِ ١٩٨٤ وثالثاً في المغربِ ١٩٧٧ ولا يقللُ أبداً منْ قَدرِ الفريقِ حُصولُه علَى المركزِ الخامسِ فى القاهرةِ ١٩٨٨ .. فقدْ غابَ عَنِ الفريقِ نجومُه الكبارُ الثلاثةُ رائدُ الحمدانُ وبندرُ العميريُ وحلمِي زاهدُ لظروفٍ مختلفةٍ عَنِ الحضورِ ولَعبتْ السعوديةُ بجيلٍ جَديدٍ يَضمُّ مَشهوراً الخطيبَ وماجداً عبدَ اللهِ الفهيدَ ومُحمداً الخضيرَ ويكفيهم فخراً الحصولُ علَى هذَا المركزِ .

• بَعدَ أنْ حَققَ حلمِي زاهدٌ إنجازاً ممتازاً بحصولهِ علَى المركزِ الرابعِ لفردِى الرّجالِ في المغربِ ١٩٧٧ وراءَ لاعبي مصرَ الثلاثةِ أبطالِ الدّورةِ .. تمكنَ حلمِي زاهدٌ مِنْ إحرازِ الميداليةِ الذهبيةِ لفردِى الرجالِ في ليبيا ١٩٧٨ وبعدَها احتفظَ رجالُ السّعوديةِ بذهبيةِ البطُولةِ ٤ مراتٍ متتاليةٍ نالَها صالحُ الشامانُ عامَ ١٩٨٠ فى سُورية ثمَّ احتفظَ رائدُ الحمدانُ بالميداليةِ الذّهبيةِ ثلاثَ دَوراتٍ متتاليةٍ وهُو مَا لَمْ يحققهُ أيُّ لاعبٍ آخرَ .

• شاركَ الفريقُ السّعوديُّ في مُسابقاتِ الرجالِ باللاعبين مَشهورٍ الخطيبِ وماجدٍ الفهيدِ ومحمدٍ الخضيرِ وبندرٍ صالحٍ وفي مُسابقاتِ الناشئينَ محمدٌ سلطانٌ ونبيلٌ المقهويُ وماجدٌ عبدُ اللهِ وعادلٌ الزهرانيُّ .

• بِصعوبــةٍ .. خسرتْ السّعوديةُ المباراةَ النهائيةَ لبطولةِ فرقِ الناشئين أمامَ مصر ٥ / ١ بعدَ أنْ كانتْ قدْ تمكنتْ منَ الفوزِ على مصر ٥ / ٣ فى افتتاحِ البطولةِ .. وجــاءتْ السّعوديةُ في المركزِ الثانى وراءَ مصر ونالتْ الميداليةَ الفضيةَ

وقدْ تمكنَ اللاعبُ نبيلٌ المقهويُ مِنَ الفوزِ بالميداليةِ الفضيةِ أيضاً فى فردِى الناشئين

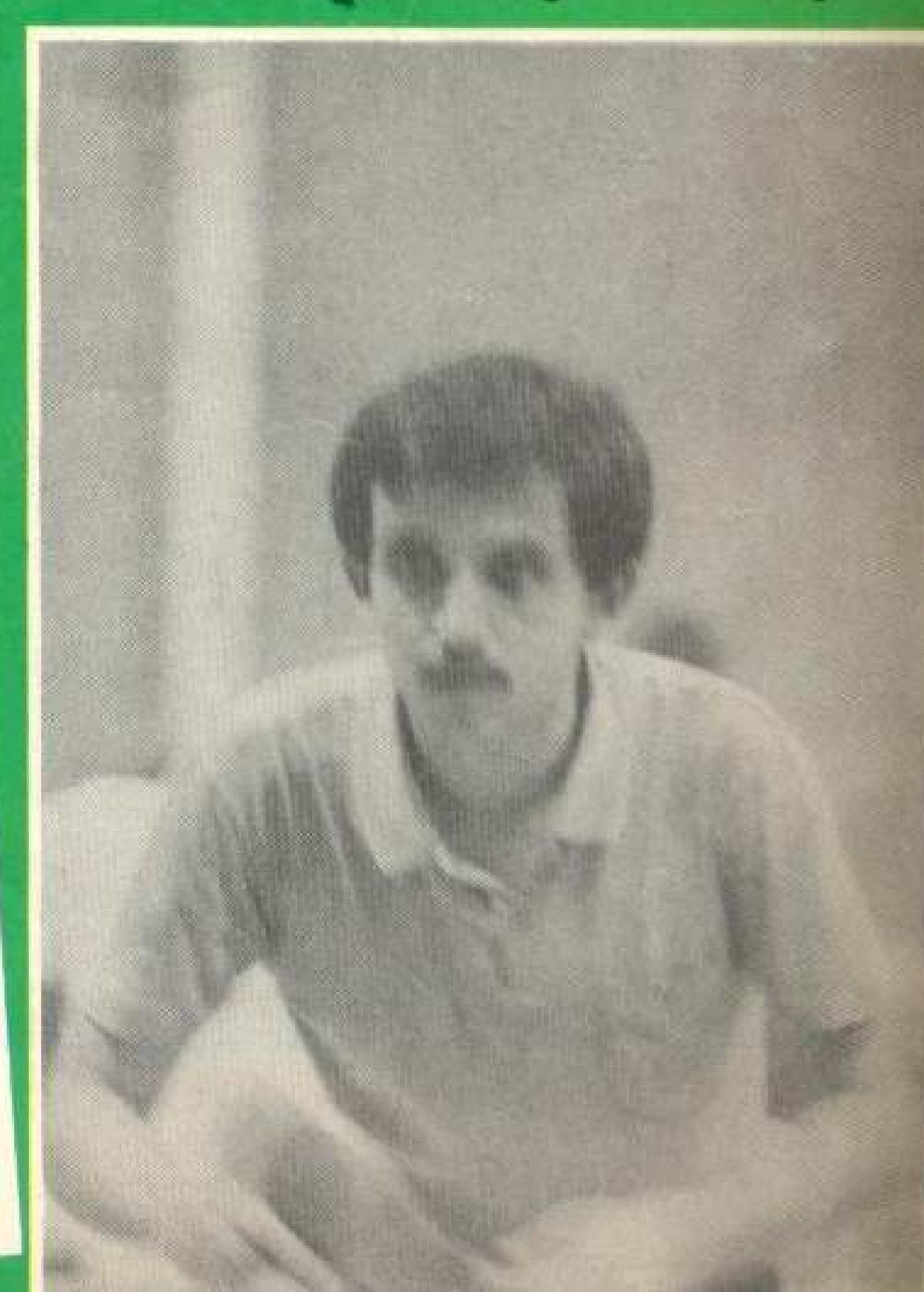
## سُؤالٌ وجَوابٌ

• تَحتكرُ الصينُ حاليّاً بُطولةَ العالمِ لكرةِ الطّاولةِ .. فمتَى فازتْ الصّينُ لأولِ مرةٍ بميداليةٍ ذهبيةٍ في بطولةِ العالمِ .. ومَتَى أحرزتْ بطولةَ الفرقِ لأوّلِ مَرةٍ ؟

○ لمْ تَشتركْ الصّينُ لفترةٍ طويلةٍ فِي بُطولةِ العالمِ .. ثمَّ اشتركتْ فِي منتصفِ الخمسيناتِ وأحرزَ جونجْ ذهبيةَ فردِى الرّجالِ لأوّلِ مرّةٍ فِي تاريخِ الصّينِ عامَ ١٩٥٩ فِي دورِ تموند .. ثمَّ نظمتْ الصّينُ في بكينِ البُطولةَ السادسةَ والعشرينَ عامَ ١٩٦١ وفَازتْ بذهبيةِ فرقِ الرّجالِ وذهبيةِ فردِى الرِّجالِ ( تشانج تش تانج ) وذهبيةِ فردِى السّيداتِ ( تشيو تشانج ) .

• مَنْ هُوَ الملاكمُ صاحبُ أكبرِ مُعدلٍ مِنَ الضّرباتِ القاضيةِ ؟

○ الملاكمُ الأمريكىُّ جورج فورمان « ٣٩ عاماً » لديْه أكبرُ معدلٍ مِنَ الضّرباتِ القاضيةِ ويكفي أنّه لعبَ ٤٩ مُباراةً فازَ فِي ٤٤ منْها بالضربةِ القاضيةِ بنسبةِ ٩٠٪ .



# الحمارُ يغنّي

تعلمون جيداً : إنّ أنكر الأصوات لهو صوتُ الحمير
ولكن لهذا الحمار لا يريدُ أنْ يصدقَ هذا القول .. بلْ إنه
يُصرُّ على أنّ صوته لهو أجملُ الأصواتِ في الدنيا ..



سيناريو : عبدالحميد عبدالمقصود ● رسوم : عبدالشافي سيد







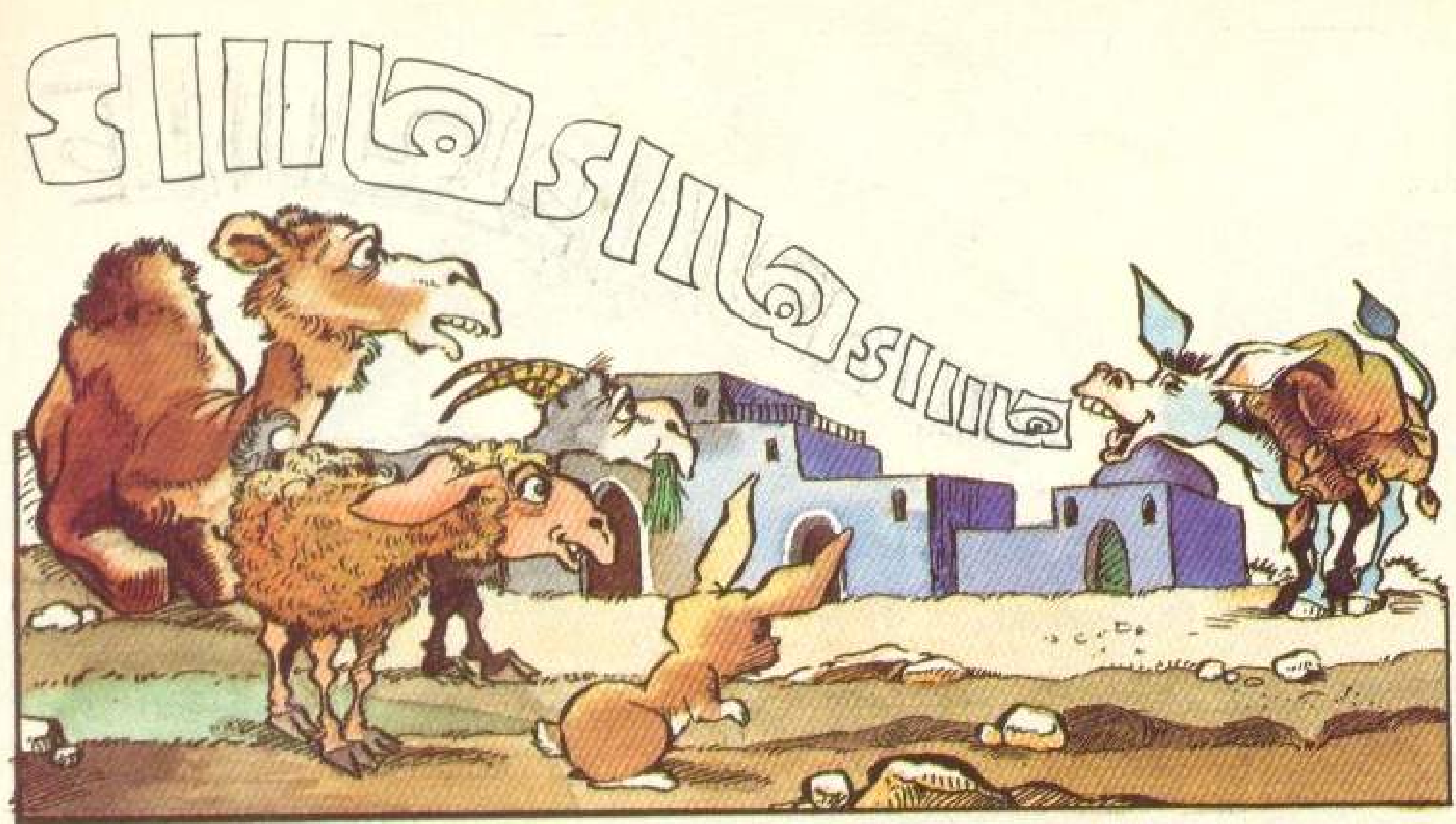









هش أيها الذباب اللعين .. لماذا لا أسلي نفسي بالغناء حتى يعود صاحبي .. ربما يطرد صوتي هذا الذباب اللعين .. هش ..


هاااء هاااء هاااء


يا له من صوت ..
يحق له أن يعمل مطرباً ..
لم نسمع مثل هذا الصوت من قبل في السوق ..


شكراً لكم على إعجابكم بصوتي. أخيراً يعترف الجميع بموهبتي في الغناء .. يبدو أن هذه المهنة لا تكلف مجهوداً سوى نفخ الهواء من الفم ..


أنا مطرب كبير. منذ الآن لن أعمل حمالاً عند صاحبي ..


وأخذ الحمار يرقص في طرب بعد أن سمع المديح يكال له .. فتبعثرت الحبوب على الأرض ..


أيها الحمار المهرج أين حبوبي .. لقد بعثرت حبوبي ..
الشهرة والمجد في انتظاري ولن أفوز بهما إذا بقيت أعمل حمالاً .. وداعاً لأيام الشقاء ومرحباً بالشهرة والمجد ..


وَداعاً.. ثمَّ وَداعاً ياصاحبي يا قاسيَ القلبِ.. لنْ أحملَ الأثقالَ لكَ أوْ لغيرِكَ بعدَ اليومِ.. طَريقُ الشّهرةِ أمامي مَفروشٌ بالورودِ.. إلى المجدِ.. إلى المجدِ..
الوَيلُ.. ثمَّ الوَيلُ لكَ.. إنتظرْ حتّى ألحقَ بكَ.. إنتظرْ..


ومضى الحمارُ يركضُ وَحيداً حتّى هدّهُ الجوعُ والعَطشُ، لكنّهُ لاَ يجدُ أحداً يَستمعُ إلى غنائِهِ..

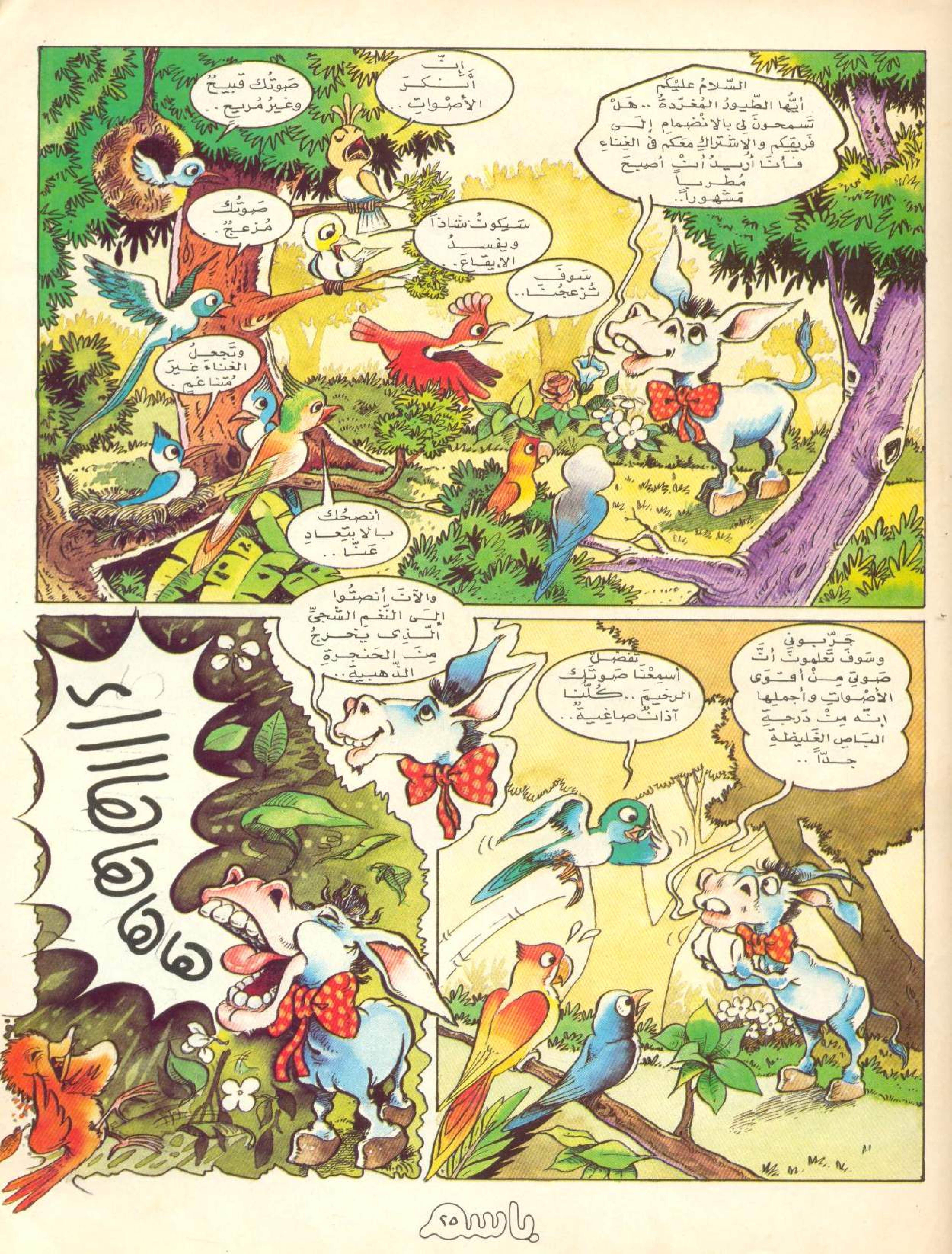

وبعدَ فترةٍ..
هيه.. لمْ أكنْ أعرفُ أنّ الطّريقَ إلى المجدِ شاقٌ ومَفروشٌ بالأشواكِ لكنّني لَنْ أيأسَ.. مزيدٌ مِنَ العَملِ ثمّ أحصلُ على ما أريدُ..


ونامَ الحمارُ..
أيّها الحمارُ الطموحُ إذا كنتَ تحبُّ الغناءَ وتحلمُ بالشّهرةِ، فاذهبْ إلى حَديقةِ الطّيورِ المغرّدةِ، وانضمَّ إلى فريقِ الغناءِ..


هَلْ كانَ مَا رأيتُهِ وسَمعتُه حَقيقةً أمْ حُلماً؟ وأينَ ذَهبَ العصفورُ؟ علَى كلِّ حالٍ سَأجربُ الذّهابَ إلَى حَديقةِ الطّيورِ المُغرّدةِ..


يَجبُ أنْ أشتريَ مَلابسَ تَليقُ بمُطربٍ طَموحٍ مِثلِي


ودَخلَ محلَّ بيعِ الملابسِ فقدّمَ له البائعُ منديلاً حريرياً أبيضَ ببيونٍ نبيتيٍ جميلِ الشّكلِ فنظرَ إلى المرآةِ


السّلامُ عليْكُم أيُّها الطّيورُ المُغرِّدةُ .. هَلْ تَسمحونَ لي بالانْضمامِ إلَى فَريقِكم والإشتراكِ معَكم في الغِناءِ فأنا أُريدُ أنْ أُصبحَ مُطرباً مَشهوراً..
إنّ أنكرَ الأصْواتِ..
صَوتُك قَبيحٌ وغيرُ مُريحٍ..
صَوتُك مُزعجٌ..
سَيكونُ شاذاً ويفسدُ الإيقاعَ..
سَوفَ تُزعجُنا..
وتَجعلُ الغناءَ غيرَ مُتناغمٍ..
أنصحُك بالابتعادِ عَنّا..
جَرِّبوني وسَوفَ تَعلمونَ أنّ صَوتي مِنْ أقوَى الأصْواتِ وأجملِها إنّه مِنْ دَرجةِ الباصِ الغَليظةِ جدّاً..
تفضّلْ أسمِعْنا صَوتَك الرخيمَ.. كُلُّنا آذانٌ صاغيةٌ..
والآنَ أنصِتوا إلَى النّغمِ الشّجيِّ الّذي يَخرجُ مِنَ الحَنجرةِ الذّهبيةِ..
هاهاهاااء


هاهاهاااء
هيه يا أصدقائي الطيور .. ألم يعجبكم غنائي .. لماذا لا أسمع تصفيقاً مدوياً .. هيا صفقوا من أجلي .. هيا حيوني ..
أيها اللعين .. لقد تسببت بصوتك الرعدي القبيح في تخريب حديقتي ، وجعل الطيور المغردة تفر فزعة من صوتك ..
حقاً إن زامر الحي لا يطربه .. هل هذا هو الجزاء الذي يناله مطرب طموح مثلي ..
آه يا ساقي آه .. ولكنني لن أيأس أبداً .. حتى ولو كانت طريق المجد مفروشاً بالأشواك .. أنا مطرب وسأظل مطرباً ..
وعندما حل المساء ..
آه يا ساقي .. آه .. ساقي تؤلمني ، ولكنني لن أيأس .. إذا كانت الطيور المغردة قد رفضت الإنصات إلى غنائي ، والناس أيضاً فلا يجب أن أيأس ..
بوسعي أن أكون جوقة من إخواني وأصدقائي الحمير فرقة موسيقية كاملة ، وسأكون أنا المطرب والمايسترو والعازف الأول أيضاً ..


ما هذا الصوت؟ ماذا أسمع .. هذه أصوات غناء لابد أنهم مغنون موهوبون مثلي فلأستمع جيداً ..
عووووو عووووو
وفي نفس الوقت كانت مجموعة من الذئاب تعوي من الجوع ..
كم نحن جائعون الجوع قاتل ..
مضت أيام ولم نعثر على وليمة ..
ولم يكن الحمار قد سمع عواء الذئاب من قبل ..
هذه فرصتي لأثبت لهؤلاء المغنين أن صوتي منفرداً أقوى من أصواتهم جميعاً يجب أن أغني لأسمعهم صوتي ..
هاااء هاااء
وانطلقت الذئاب الجائعة من جميع الاتجاهات محاصرة الحمار الذي كان مشغولاً بالغناء ..
مرحباً يا أصدقائي المغنين .. هل أعجبكم صوتي؟!
ومنذ هذه اللحظة لم يعد أحد يسمع غناء الحمار الطموح، ولا حتى رآه أحد .. أين ذهب؟ الله أعلم ..
تمت

# هوايات

نحن جميعا نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هوايه يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لك أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..




## الحصانُ الحديدىُّ أوْ درّاجةُ السّباقِ

أصدقائى الأعزاء .. كثيرٌ منّا يهوى ركوبَ الدراجات بغرض التنزه أوْ بغرض الدخولِ فى السباقاتِ الّتى تقامُ فى معظم بلدانِ العالمِ .. ولكنْ : منْ فكر فى كيفية ظهورِ سباق الدراجات إلى الوجود ؟. هذا هُوَ موضوعُنا فى هذا العددِ ولعدةِ أعدادٍ قادمةٍ .. ولقد مرتْ الدراجاتُ منذُ أوائلِ ظهورها حتّى الآنَ بمراحلَ كثيرةٍ منَ التطورِ حتّى وصلتْ إلىَ ما هىَ عليْه الآنَ .. فقدْ أصبحت الإطاراتُ منَ المطاطِ المنفوخِ أخفَّ بكثيرٍ مما كانتْ عليه فى الماضى – فقدْ كانتْ مصنوعةً مِنَ الحديدِ لدرجةِ أنهم أطلقُوا على الدراجة اسمَ الحصانِ الحديدىِّ – وبسببِ التطوراتِ والتحسيناتِ الّتى أدخلها المبتكرونَ على تصميمِ الدرّاجةِ وشكلِها أصبحَ سباقُ الدّراجاتِ شائعاً فى كثيرٍ منْ بلادِ العالمِ .. واستطاعتْ الدراجةُ أنْ تكونَ وسيلةً للرياضةِ والمتعةِ فى آنٍ واحدٍ .. وكانَ ذلكَ منْ أكثرَ منْ ثمانينَ عاماً عندما ظهرَ فى إنجلترا اتحادانِ لسباقِ الدراجاتِ .. وبفضلِ هذيْنِ الاتحادَيْنِ ظهرتْ علاماتُ المرورِ الّتى توضحُ خريطةَ طريقِ السّباقِ وأماكنَ المنحنياتِ ومواضعَ الخطرِ فيه .. ثمَّ توالَتْ بعدَ ذلكَ الأنديةُ والاتحاداتُ الّتى تهتمُّ بسباقِ الدراجاتِ .. وكانَ أهمُّها « اتحادُ راكبى الدراجاتِ الدولىُّ » الّذى أقيمَ فى قارةِ أوروبًا حيثُ يعتبرُ الناسُ قيادة

## أجملُ الطيورِ فى طوابعِ البريدِ

صديقى القارئَ .. فى هذا العددِ أقدمُ لكَ الجزءَ الأخيرَ مِنْ طوابعِ بريد غينيا الاستوائيةِ .. الطابعُ الأولُ للطائرِ لاجورَا من استراليَا ، الطابعُ الثانى للطائرِ إلجينيروا مِنْ أميركاَ الشماليةِ ، الطابعُ الثالثُ من استراليَا للطائرِ إلبارادِيسَا ، الرابعُ للطائرِ أراتينجا من أميركاَ الجنوبيةِ ، الطابعُ الخامسُ للطائرِ كوليبرى من أميركاَ الجنوبيةِ أيضاً ، أمّا الطابعُ الأخيرُ فى هذه المجموعةِ فهوَ للطائرِ مايور وموطنُه قارةُ استراليا .. ووردَ سؤالٌ مِنَ الصديقِ :محمدِ علىٍّ المسعودىِّ من جدةَ يسألُ عَنْ أول مَنِ اخترعَ طابعَ البريدِ ؟ وإجابةُ هذَا السؤالِ ترجعُ إلىَ أوائلِ القرنِ التاسعَ عشرَ .. عندما كانتْ مكاتبُ



الدراجاتِ واحدةُ مِنْ أهمّ أنواعِ الرياضةِ الّتى يزاولُها الناسُ هُناك .. وتقيمُ معظمُ دولِ أوروبّا العديدَ مِنْ سباقاتِ الدراجاتِ الدوليةِ .. ولكنّ أهمَّها والّذى يعتبرُ أكبرَ سباقاتٍ للدراجاتِ فى العالمِ هُوَ « دورةُ فرنسا » الّذى أقيمَ أولَ مرةٍ عامَ ١٩٠٣ .. ويستمرُّ هذا السباقُ خمسةً وعشرينَ يوماً تبلغُ مسافتُه ٤٤٨٠ كيلو متراً .. يقطعُها المتسابقونَ مِنْ باريسَ إلىَ جبالِ البرانسِ ثمَّ العودةُ عَنْ طريقِ حدودِ سويسرَا ..

وقدْ كانَ للمحاولاتِ الكثيرةِ لإجراءِ السباقِ علىَ الطرقِ السّريعةِ أثرٌ كبيرٌ علىَ تطويرِ شكلِ وصناعةِ الدراجاتِ حتَّى وصلتْ إلىَ الكمالِ الّذى نلمسُه فيهاَ اليومَ ففى سنةِ ١٩٤٠ استطاعَ المتسابقُ « دايموند بريان » الانطلاقَ بدراجتِه قاطعاً المسافةَ بيْن نيويورك وسان فرانسيسكو وقدرُها ٥٠٣٨ كيلو متراً فى ٢٧ يوماً و١١ ساعةً .. وفي الفترةِ مِنْ عامِ ١٩٥٠ إلىَ عامِ ١٩٦٥ بذلَ المهندسونَ كلَّ ما في وسعِهم لإنتاجِ دراجاتٍ سَريعةٍ وخفيفةٍ تعطى تروسُها كفاءةً تامةً إذَا ما قورنتْ بالدراجاتِ الأُولَى ذاتِ الأوزانِ الثقيلةِ جدّاً

البريدِ لا تحملُ إلاَّ أقلَّ القليلِ مِنَ الخطاباتِ وذلكَ لارتفاعِ أثمانِ نقلِ هذِه الخطاباتِ .. وكانَت التكاليفُ تؤخذُ مِنَ الشخصِ الّذى يتلقَّى الخطاباتِ .. وغالباً ماكانَ يرفضُ الدفعَ .. ولاحظَ أحدُ مواطنى بريطانياَ أنَّه كلمّا انخفضَت أجرةُ البريدِ زادَ حجمُ التعاملِ واستطاعَ إقناعَ الحكومةِ البريطانيةِ بأنْ يتمَّ دفعُ أجرةِ البريدِ مقدماً وكانَ مقدارُ هذِه الأجرةِ بنساً واحداً وكانَ ذلكَ فى ١٠ يناير ١٨٤٠ .. ثمّ أقيمَت المسابقاتُ لاقتراحِ أحسنِ وَسيلةٍ لدفعِ أجرةِ البريدِ مقدماً .. واقترحَتْ وسائلُ كثيرةٌ لذلكَ .. وأخيراً تمَّ الاتفاقُ علىَ أنْ يصممَ اسمٌ لطابعٍ يصورُ رأسَ الملكةِ فيكتوريَا .. وهكذَا تمَّ إصدارُ أولِ طابعِ بريدٍ وسُميَ ب « البنسِ الأسودِ » وطرحَ فى مكاتبِ البريدِ فى ٦ يناير ١٨٤٠




## غطاءٌ لعلبةِ المناديلِ



■ الموادُّ المستخدمةُ :

١ – قطعةُ قماشٍ ذاتُ ألوانٍ جميلةٍ .
٢ – خيطٌ-إبرةٌ -مَقصٌّ - قلمُ رصاصٍ
٣ – شريطُ بيبه – ورقُ كرتونٍ رفيعٌ .

■ خطواتُ العملِ :

- قيسي حجمَ علبةِ المناديلِ بعنايةٍ .
- إرسمي المقاسَ علىَ الورقِ بعنايةٍ بحيثُ يكونُ نفسَ مَقاسِ العلبةِ بالضبطِ .
- ضَعي هذَا الرسْمَ علىَ قِطعةِ القماشِ بعنايةٍ ثمَّ قومي بالرسْمِ علىَ القماشِ بنفسِ المقاسِ بالضّبطِ .
- قصّيِ حولَ الرسْمِ .
- أحضرِي الشّريطَ الجاهزَ بحيثُ يَكونُ لونُه يناسبُ القماشَ وأخيطِيه حَولَ أحرفِ القماشِ مِنْ جميعِ الجوانبِ واتركي مقداراً مِنَ الشريطِ مقاسَ ٦٥ سم عندَ النهايتيْن ا ب و ج ء .

ب

الزاوية
الزاوية
جانب — القاعدة — جانب
الزاوية
الزاوية

و

ى ا ج ء

- ضَعي علبةَ المناديلِ في الوسَطِ علىَ القاعدةِ . ثمَّ إثني النهايتيْن وبعدَ ذلكَ إثني الجانبيْن ونجيءُ عندَ مُقدمةِ العلبةِ ثمَّ إربطِي الشرائطَ كماَ في الشّكلِ النهائيِّ وبذلكَ تحصلينَ علىَ علبةٍ جميلةٍ للمناديلِ .

# الهرة المنقطة


سيناريو: غنيم عبده
رسوم: عصام الشورنجى


























وَجدْتُها !
وَجَدتُها !


سوف أعود حالاً ..


هذا هو الحلّ ..
نياو ! نياو !

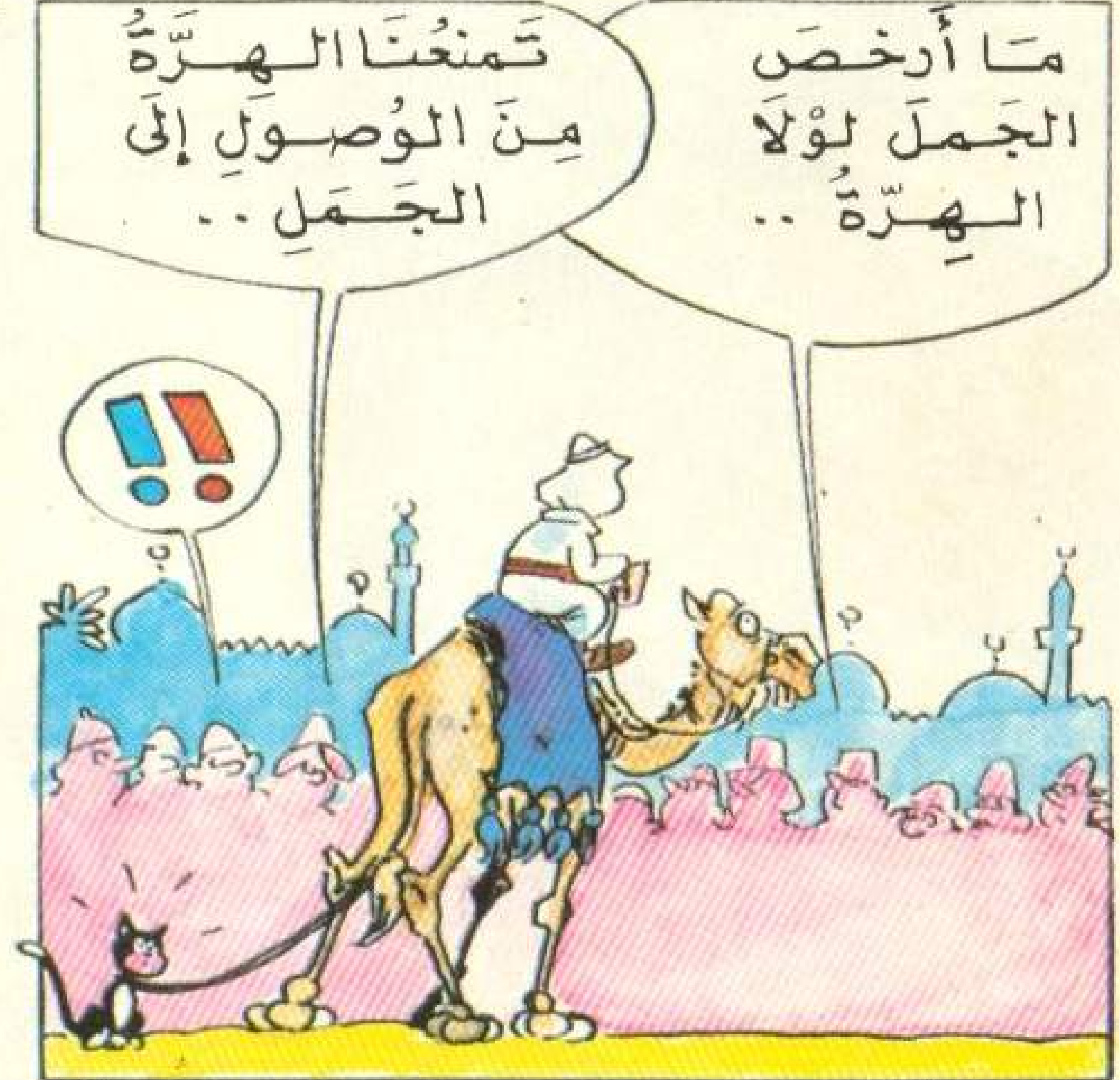

سوف ترونَ ما أنا فاعلٌ !!


هذه الهرّةُ هيَ المُنقذ ..


بهذه الطّريقةِ أستطيعُ أنْ أبرّ بما أقسمْتُ عليْه


يَبدُو أنّ في الأمْرِ شيئاً ..
يا لَهُ مِنْ منظرٍ عَجيبٍ..


جَمَلٌ بدِرْهَمٍ وهِرّةٌ بألفِ درهمٍ .. ولا يباعانِ إلاّ معاً ..


ما أرخصَ الجملَ لوْلاَ الهِرّةُ ..
تمنعُنا الهرّةُ مِنَ الوُصولِ إلى الجَمَلِ ..

[redacted]


لَقدْ نجحتُ في الامْتحانِ أليسَ كذلكَ ..
ها ها ها ..
تمّت

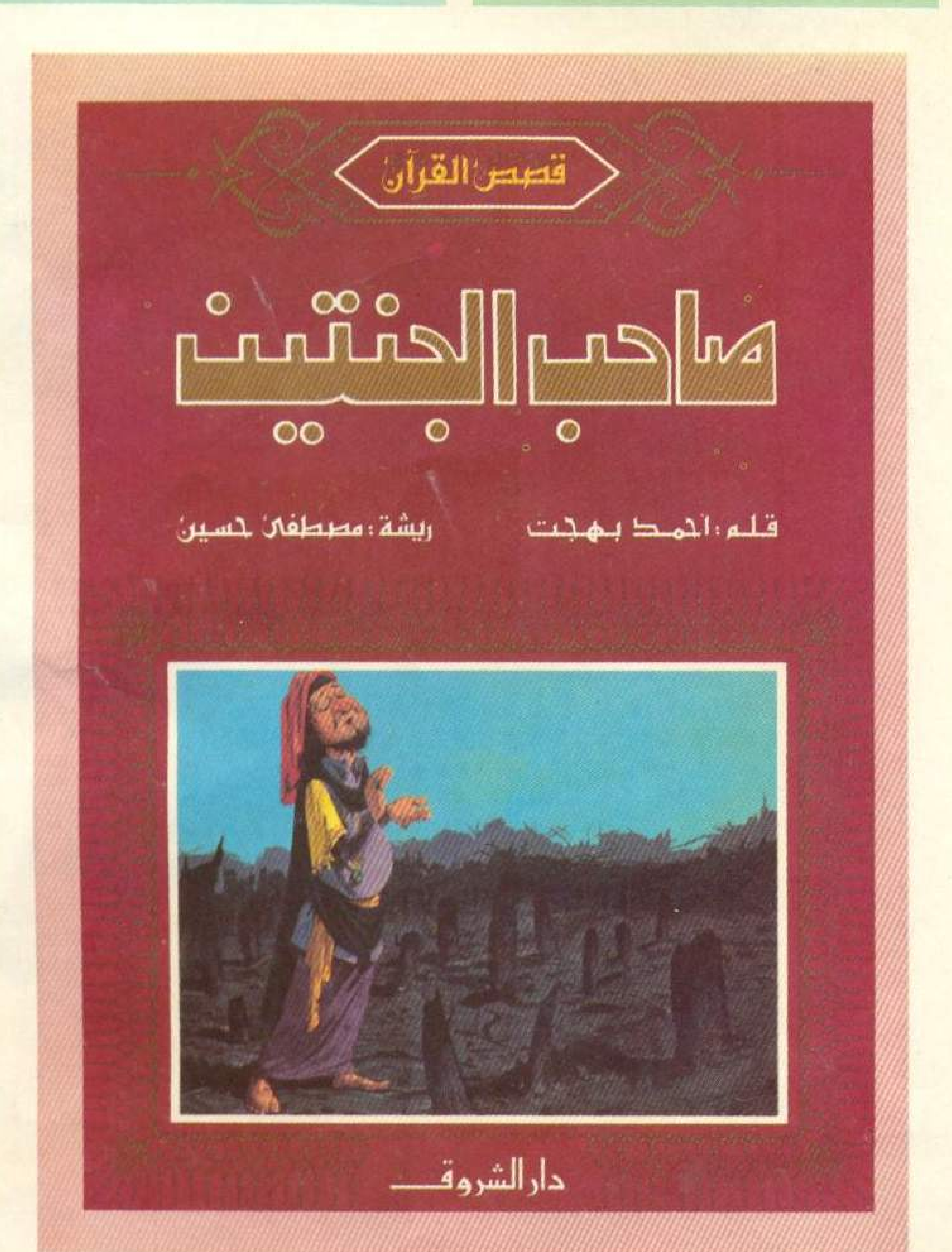
# الدين

## دُعاءٌ

يارَبُّ .... يامجيبَ الدعاء .. ياوَلِيَّ الأولياء .. ياصاحبَ الفرج .. ياكاشفَ الضرِّ والبلاءِ .. ياعزيزَ الجانبِ .. ياقويَّ السلطانِ والجاهِ .. ياناصر المعتزين بكَ .. يامأمولَ الرّجاء .. ياواسعَ الرحمةِ والمغفرة .. يامحقَّ الحقِّ بكلماتك ، ومبطلَ الباطلِ ياشديدَ البأس .. يالطيفَ الألطافِ.. نجنا ممَّا نخافُ

## الوَصيـــةُ

جلسَت أعرابيةٌ توصى ولدها ذاتَ يومٍ فقالت لهُ : إيّاكَ والنّميمة فإنّها تزرعُ الضغينة ، وتفرقُ بين المحبينَ ، وإياكَ والتعرضَ للعُيوب ، فتكونُ موضعاً لنقد الناسِ ، وإياك أن تجودَ بدينك وتبخلَ بمالك ، واخترْ لنفسك ما استحسنْت منْ خصالِ غيرك ، وما استقبحتَ من الخصالِ فتجنبها ،




## قَرأتُ لَكَ

قصةُ صاحبِ الجنتين تتخلصُ فى أنّه فيما قَضى منْ زمانٍ كانَ يوجد صديقان .. أحدهما فقيرٌ جداً لايملك شيئاً ، والثانى غنى يمتلك حَديقتين كبيرتين .. وكانَ الصديقُ الثرىُّ يقولُ لصاحبهِ دائماً : إنّه أكثرُ منه مالاً ولديه أولادٌ وأتباعٌ كثيرون ، أمّا هُوَ فقيرٌ .. وكانَ الصّديقُ الفقير ينصحهُ قائلا إنَّ الملك لله وحده ، وأنَّ الإيمانَ هُوَ الذى ينفعُ صاحبَه فى الآخرةِ وليسَ المالَ والاتباعَ .. وعندئذٍ كانَ الصديقُ الثرىُّ يأخذُ صديقه الفقير إلى حَديقته ، ويقولُ لهُ : انظرْ إلى حديقتى باشجارهما وثمارهما إنهما جنتى ، ولا حاجة بى إلى أن أعمل خيراً لأدخلَ الجنّة

وأخذَ صاحبهُ الفقيرُ ينصحهُ ويحذرهُ منْ عاقبةِ الاستمرار فى الكفر والضلال ، وأنّه يجبُ أنْ يشكرَ الله الذى أعطاه كلَّ هذا الخير ولكنَّ الصديق الغنى ظلَّ على كفره وعناده .. لم يستمعْ إلى نصيحة صَديقه الفقير ، بلْ أخذَ يسخرُ منه ومِنْ فقره ... فقالَ لهُ الفقير إنَّ الله قادرٌ على أنْ يبيدَ حديقتيك ، بأنْ يرسلَ عليهما عاصفةً ، فتصبحا خراباً لكنَّ الغنى ظلَّ على كفره وعنادهِ وسخريتهِ .

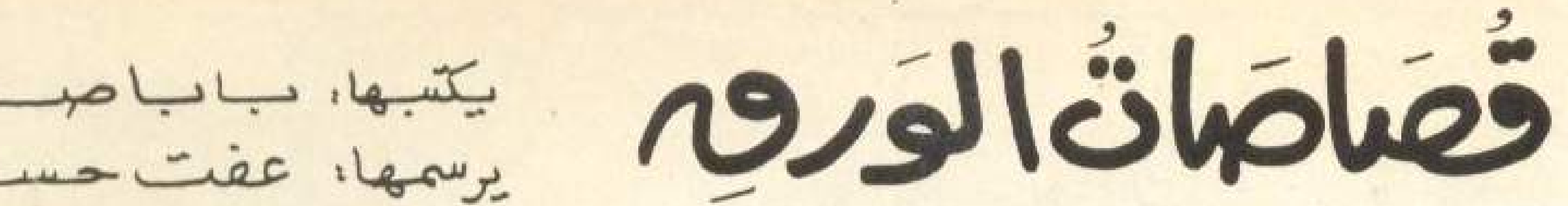
وانتقم الله منه جزاءَ جُحوده ونكرانه لأنعم الله بأنْ أهلكَ لهُ زرعَه ، واختفتْ الحديقتان إلى الأبد .. هُنا عَرف الغنى أنَّ صديقه الفقير كانَ على حَق ، وأنّه يجبُ أن يستمع إلى نصحه منذُ البداية ..


مِنْ أعْلامِ الإسْلامِ
سُهَيلُ بنُ عَمْرٍو
يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود
يرسمها: نجيب فرج
كانَ سُهَيلُ بنُ عمرٍو قبلَ إسْلامِهِ زَعيماً مِنْ زُعماءِ قُريشٍ وخَطيباً بليغاً مِنْ خُطبائِها الّذينَ حارَبُوا المسْلمينَ بالكَلِمةِ والسّيْفِ
ومرّتْ الأعْوامُ وسُهَيلٌ على عِنادِهِ وحَرْبِهِ للمسْلمينَ، حتّى كانَتْ غَزوةُ بدرٍ، فوقَعَ أسيراً في قَبضَةِ المسْلمينَ..
كَمْ أوَدُّ أنْ أُحطِّمَ فَكَّ هذا الكافرِ حتّى يَكُفَّ عَنْ إطلاقِ شَتائمِهِ ضِدَّ المُسْلمينَ..
دَعْهُ، فإنّ رَسولَ اللهِ صَلّى اللهُ عليْهِ وسلّمَ لا يُحِبُّ أنْ نُمَثِّلَ بالأسْرَى أو نُعذّبَهم، فهذا ليسَ مِنْ خِصالِ الإسْلامِ..
رَسولُ اللهِ صَلّى اللّهُ عليْهِ وسلّمَ يَقولُ: لَعلَّ سُهَيلاً يُصبِحُ ذاتَ يَومٍ خَطيباً مِنْ خُطَباءِ الإسْلامِ..
ومرّتْ سَنواتٌ، وفَتحَ المسْلمونَ مكّةَ، وأعلنَ سُهَيلٌ إسْلامَهُ
لا إله إلا الله محمد رسول الله



مُنذُ أعلنتُ إسلامي، ودخلتُ في هذا الدّينِ السّمحِ، وأنا أشعرُ أنّني وُلدتُ مِنْ جديدٍ.. لا وقتَ إلّا للعبادةِ والجهادِ في سبيلِ اللّهِ لِتعويضِ ما فاتَ..
وعندما تُوفّيَ الرّسولُ صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ سادَ المسلمينَ في مكّةَ وُجومٌ وحُزنٌ شديدٌ.. لم يُصدّقوا أنّ نبيّهم قد ماتَ.. ووقفَ سُهيلٌ خطيباً
أيُّها النّاسُ قالَ أبو بكرٍ لأهلِ المدينةِ المنوّرةِ: مَنْ كانَ يَعبدُ مُحمّداً فإنّ مُحمّداً قَدْ ماتَ، ومَنْ كانَ يَعبدُ اللّهَ فإنّ اللّهَ حَيٌّ لا يَموتُ
وأنا أقولُ لكُم يا أهلَ مكّةَ، مَنْ كانَ يَعبدُ اللّهَ فإنّ اللّهَ حَيٌّ لا يَموتُ.. إنّ نبيّنا لم يَمُتْ حتّى أدّى الرّسالةَ وبلّغَ الأمانةَ.. فسيروا على نَهجِهِ واعملوا صالِحاً يَرحمْكُم اللّهُ..
لا إلهَ إلّا اللّهُ
مُحمّدٌ رَسولُ اللّهِ


الحَمْدُ للهِ الّذِي وَفّقَكَ إلَى تَثْبِيتِ قُلُوبِ أهْلِ مَكّةَ ، حَتّى اجْتازُوا هَذِهِ المِحْنَةَ بِسَلامٍ ..
أبُو بَكرٍ وعُمرُ رَضِيَ اللّهُ عنهُما مَسرورانِ مِنْ عَمَلِكَ هَذا ويُبارِكانِه ..
وعندَما جاءَتْ الفُرصةُ أخيراً لسُهيل إنضمّ إلى جيشِ المسلمينَ المتجهِ إلى فارس ليُشارِكَ في الفتوحاتِ العظيمة ..
واللّهِ لنْ أدعَ موقِفاً وقفتُه مَعَ المشْركينَ ، إلاّ وقفتُ مثلَه مَعَ المسلمينَ .. ولا نَفَقةً أنفقتُها مَعَ المشركينَ إلاّ أنفقتُ مثلَها وأكثرَ منها للمسلمينَ عَسى اللّهُ أنْ يَغفِرَ لي ذَنْبي ..
سَوفَ أُرابِطُ مَعَ جَيشِ المسْلمينَ حَتّى يَتوفاني اللّهُ ولَنْ أرجِعَ إلى مَكّةَ أبداً ..
تمت




يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني



مغامرات الفرقة ٤٧




احترسوا.. احترسوا من هذه السيارة..

اقتربوا من الحائط.. احتموا به..

هل أصيب أحدكم بمكروه؟

لا أعتقد هذا.. لقد اندفعنا ناحية الأرض لنتفادى الاصطدام بالعربة..

باسم.. أنظر هذه الأوراق..











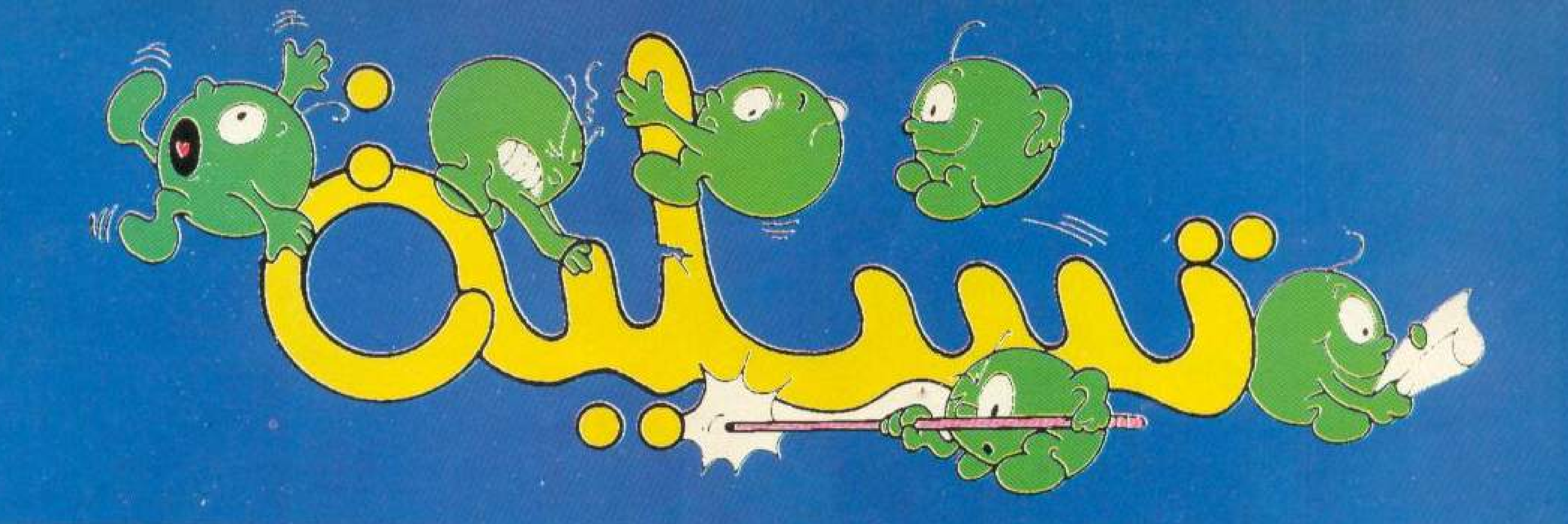




..في مكتب البروفسير زيدان..




البقية في العدد القادم



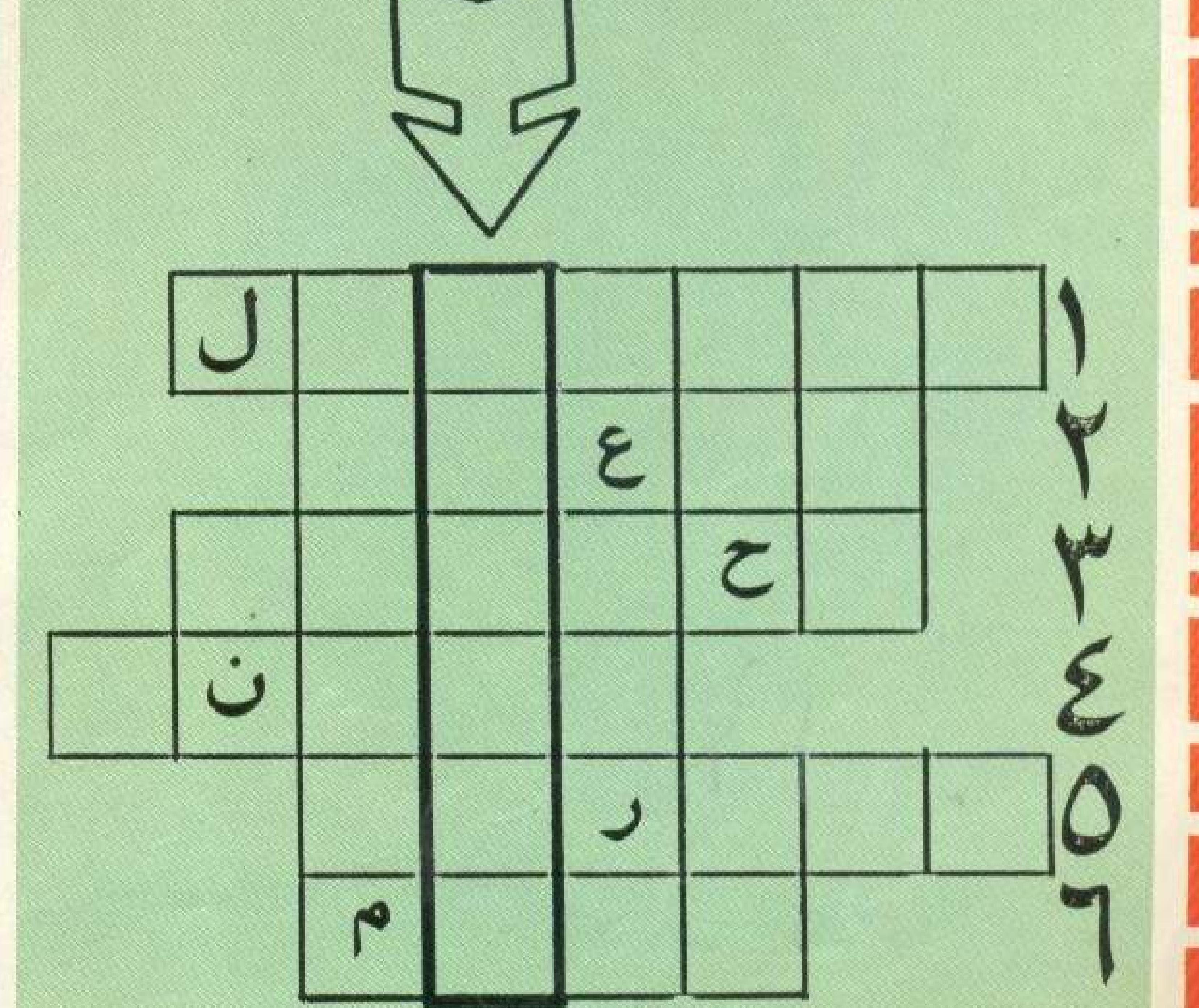

## السَّهمُ الذهبيُّ

■ تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ مدينةٍ آسيويةٍ إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضعْ في الصفوفِ الكلماتِ الَّتِي تُعطيكَ معانِيَها وَفقاً لارقامِها .

والكَلماتُ الأفقيةُ لهَا المعانِي التاليةُ :

(١) التيسيرُ .
(٢) فاكهةٌ .
(٣) احتفاءٌ .
(٤) هدوءٌ .
(٥) حيوانٌ كثيرُ التوالدِ .
(٦) نستخرجُ منْه المعادنَ .






## عَجلةُ الأرْقامِ

■ تَتْبعُ الأرْقامُ في عجلةِ الأرْقامِ نظاماً خاصّاً . إبدأْ مَعَ السّهمِ ، وحَاولْ أنْ تَعرفَ العلاقةَ الَّتِي بيْن أرقامِ العَجلةِ حَتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ في مَكانِ عَلامةِ الاسْتفهامِ




## شَخصيةٌ عَربيّةٌ

■ قائدٌ إسلاميٌّ هَزمَ الصليبيّين ، اسمُه الأولُ مُكونٌ مِنْ تسعةِ أحرفٍ .

الأحرفُ :

٣ ، ٦ ، ٤ ، ١ ، ٩ استحكامٌ دفاعيٌّ قديمٌ .
٥ ، ٢ ، ١ ، ٧ ، ٧ بمعنَى القنصِ .
٤ ، ٦ ، ٥ ، ٢ ما يقرُّه الدينُ ويسمحُ به .
٣ ، ٧ ، ٨ ، ٩ بمعنى أتهمُ .

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ح | | | د | | ن |

## في عالمِ النَّباتِ

| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ■ | | | | | | | | ١ |
| | | | ■ | | | | | | ٢ |
| | | ■ | | | ■ | | | | ٣ |
| | | | | ■ | | | | | ٤ |
| ■ | ■ | | | | | | ■ ٥ | ■ | ٥ |
| | | | ■ | | | | | | ٦ |
| | | ■ | | | | ■ | | | ٧ |
| | | | | ■ | | | | | ٨ |
| | | | | | ■ | | | | ٩ |

■ تَدورُ هذِه المسابقةَ فى عَالمِ النباتِ . إذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسم أحدِ هذه النّباتاتِ أوْ الأشجارِ .

■ الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) يُنظمُ الأوقاتَ في المدرسةِ .

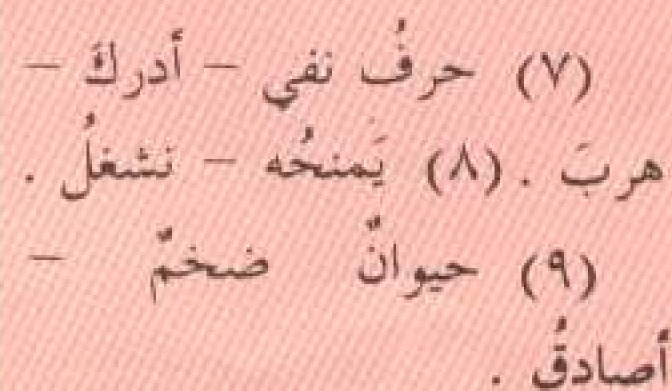
(٢) نُنادِمُ - تأتِي مِنْ مُستصغرِ الشّررِ .

(٣) قضَى - للتعريف - مقامٌ موسيقيٌّ .

(٤) أشبُّ - فرارٌ .

(٥) فى عالمِ النباتِ .

(٦) نوعٌ مِن النسيجِ الطبيعيِّ - مِنْ الأحجارِ الكريمةِ .



(٧) حرفُ نفي - أدركَ - هربَ . (٨) يَمنحُه - نشغلُ .

(٩) حيوانٌ ضخمٌ - أصادقُ .

■ الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) أخبرَ - مستأنسٌ .

(٢) فى الفمِ - لاعبٌ .

(٣) آسفاتٌ - حرفُ عطفٍ .

(٤) والدةٌ - ثقيلةٌ .

(٥) تلا - نلحفُ .

(٦) لعب - صيدٌ .

(٧) عمرٌ - مِنْ الفنونِ - للاستفهامِ .

(٨) مِنْ الأشجارِ - نَجحَ .

(٩) دَانٍ - وَهمٌ يراهُ السّاعي في الصَّحراءِ .

## مُثلثُ الحروفِ

■ فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الَّذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلىَ حرفَيْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتى نعطيكَ مَعناهَا ، وهكذَا . والأحرفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تشاءُ ، لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

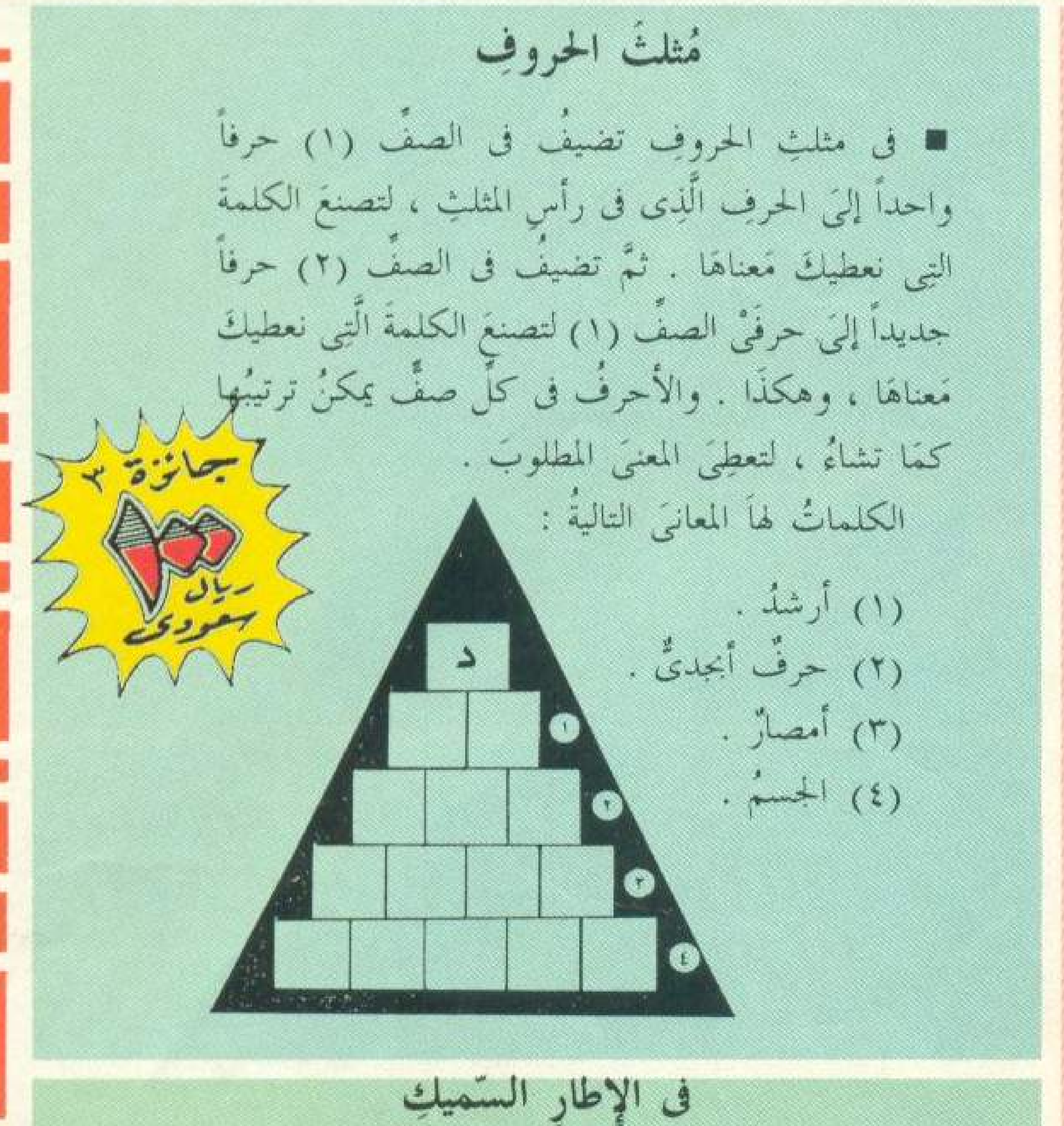
الكلماتُ لهاَ المعانىَ التاليةُ :

(١) أرشدُ .

(٢) حرفٌ أبجدىٌّ .

(٣) أمصارٌ .

(٤) الجسمُ .




## فى الإطارِ السّميكِ

■ إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانىَ ذواتِ الأحرفِ الأربعةِ الَّتِى نعطيكَ مَعانِيَها ، فستجدُ فى الاطارِ السّميكِ اسمَ : فصيلةٍ مِنَ الحركةِ الكشفيةِ .

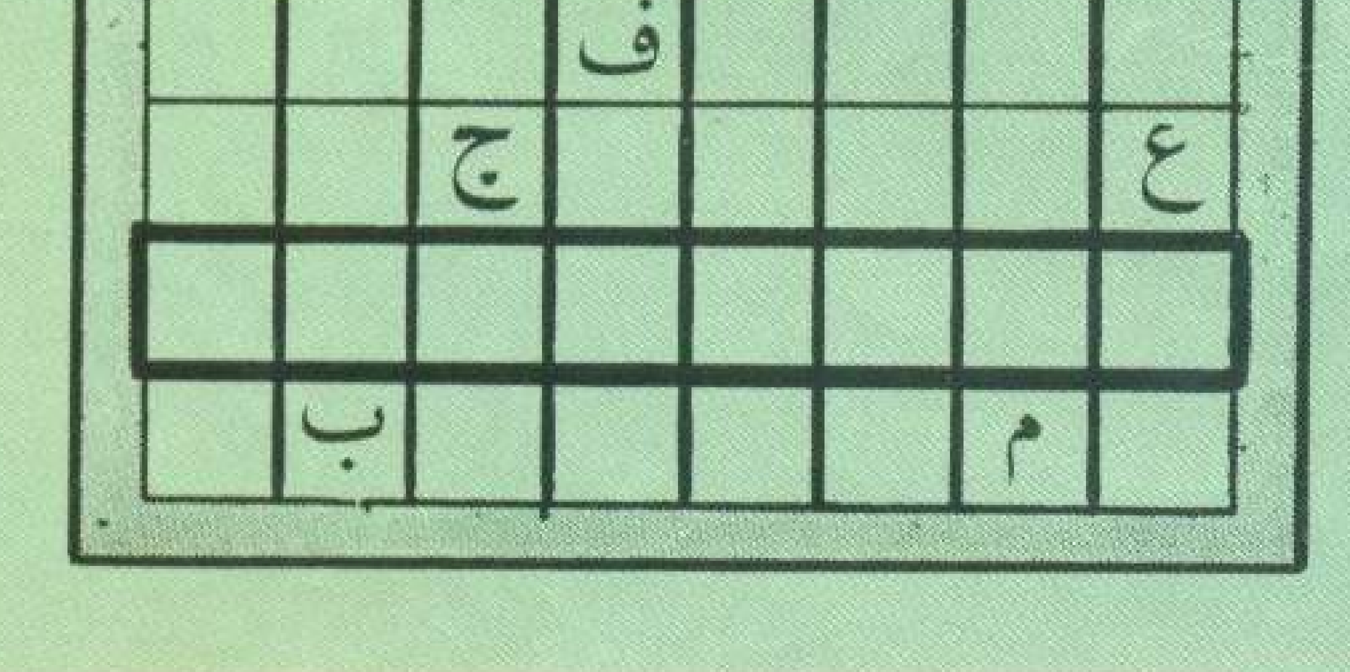
نُعطيكَ بعضَ المعانى علىَ سبيلِ المساعدةِ .

(١) متكررٌ . (٢) يحيى .

(٣) تامٌ . (٤) يبرزُ .

(٥) غيرُ ناجحٍ . (٦) أنفعُ .

(٧) طائرٌ يتشاءمُ منه البعضُ (٨) يحجبُ .



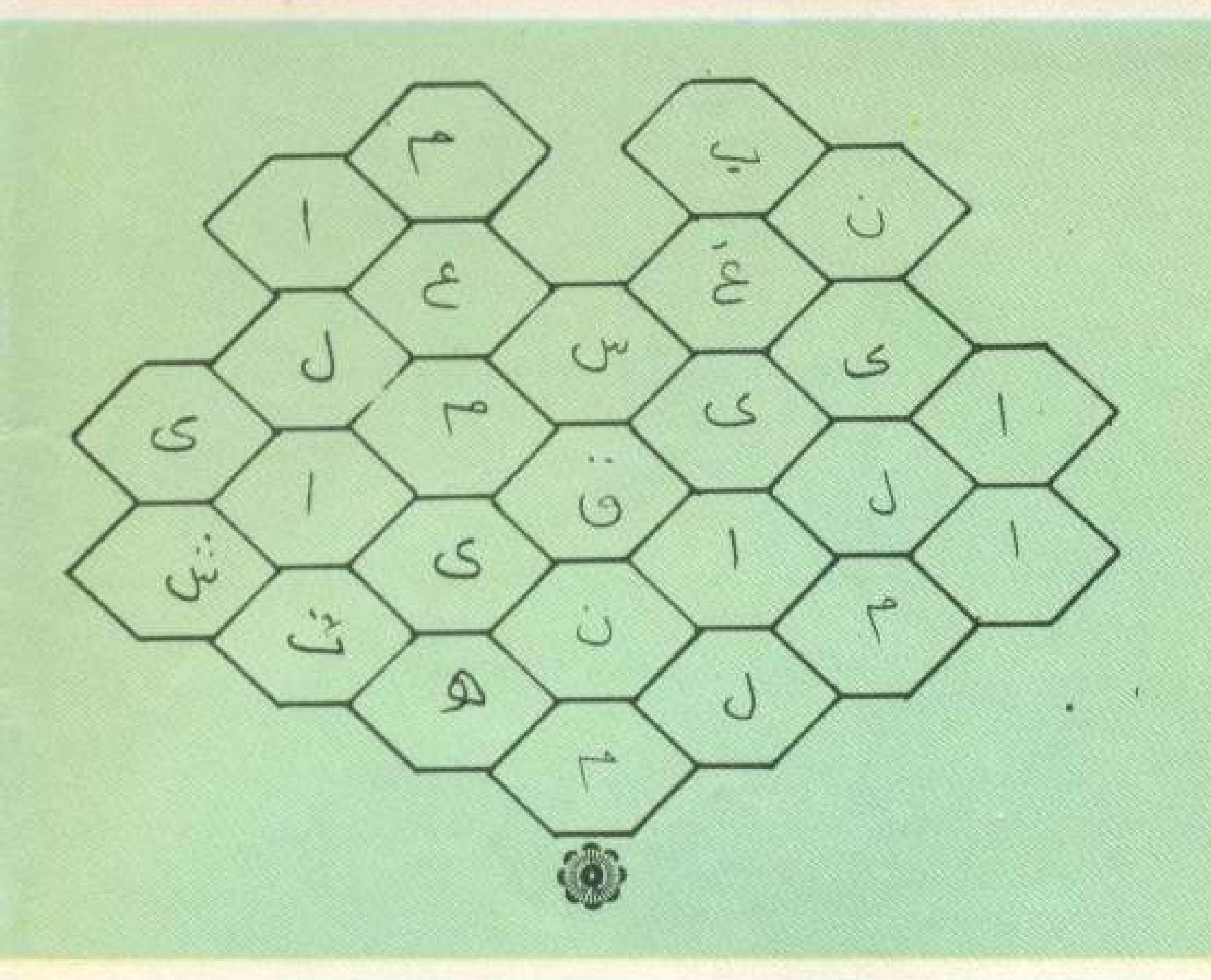
## مِنْ أمثالِ العَربِ

■ هَلْ تستطيعُ أَنْ تَصلَ إِلىَ المثلِ العربيِّ ، أَوْ بيتِ الشعرِ الَّذِى يَتضمنُ حكمةً ، داخلَ بيتِ النحلِ هذَا ؟ إبدأْ مِنَ الشكلِ السداسىِّ الَّذِى بجوارِ الزّهرةِ ، ثُمَّ إِلىَ الشكلِ السداسيِّ المجاورِ ، حَتَّى تمرَّ علىَ جميعِ حُروفِ المثلِ . يمكنُكَ أَنْ تخرجَ مِنْ الشكلِ السداسىِّ إِلىَ آخرَ ، عَنْ طريقِ أىِّ ضلعٍ مِنْ أضلاعِ الشَّكلِ ، وفي أىِّ اتجاهٍ .

المثلُ يحضُّ علىَ :

ضَرورةِ الحْرصِ في انتقاءِ مَا يقالُ .

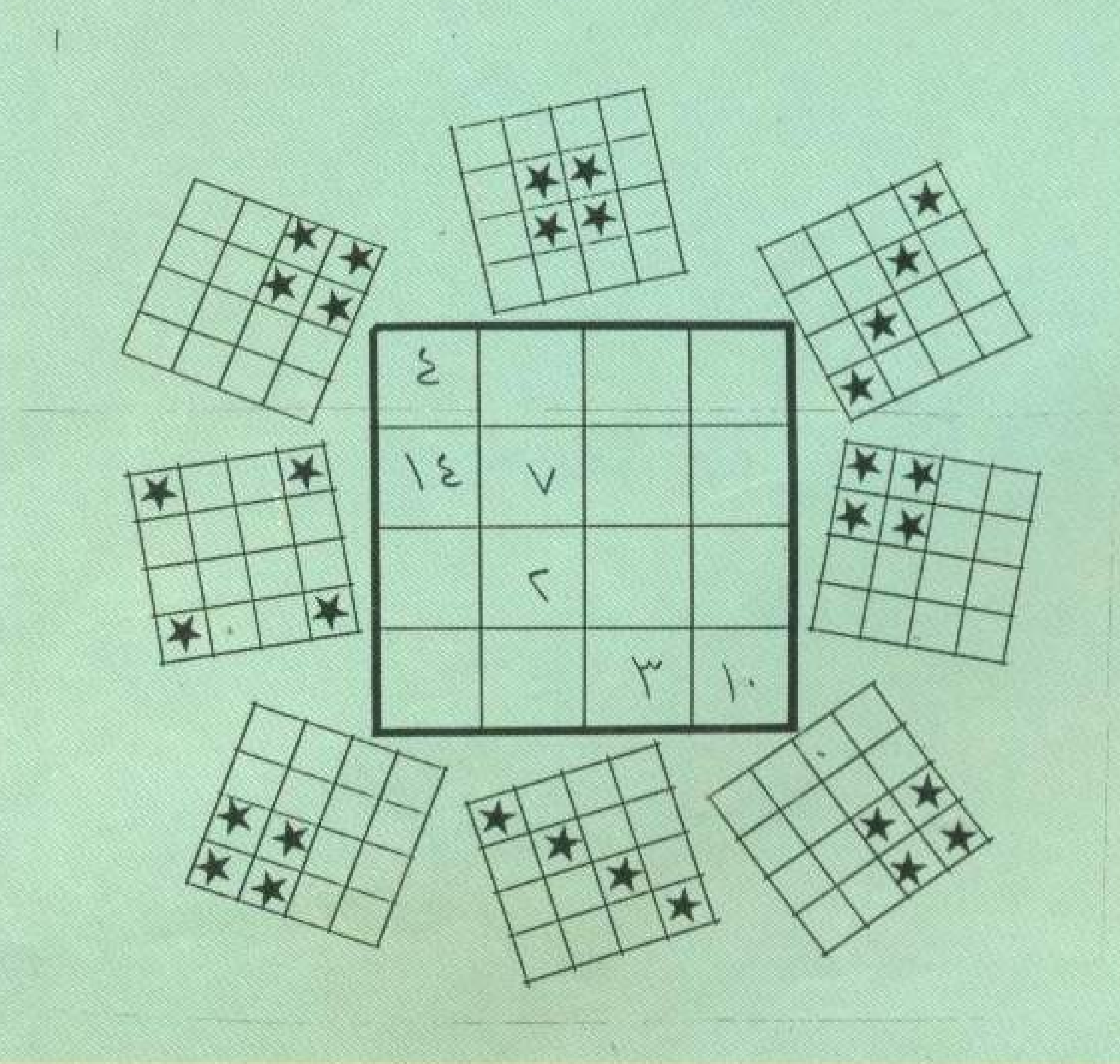
جائزة سيارة سعودي



## المربّعُ السّحرىُّ العجيبُ

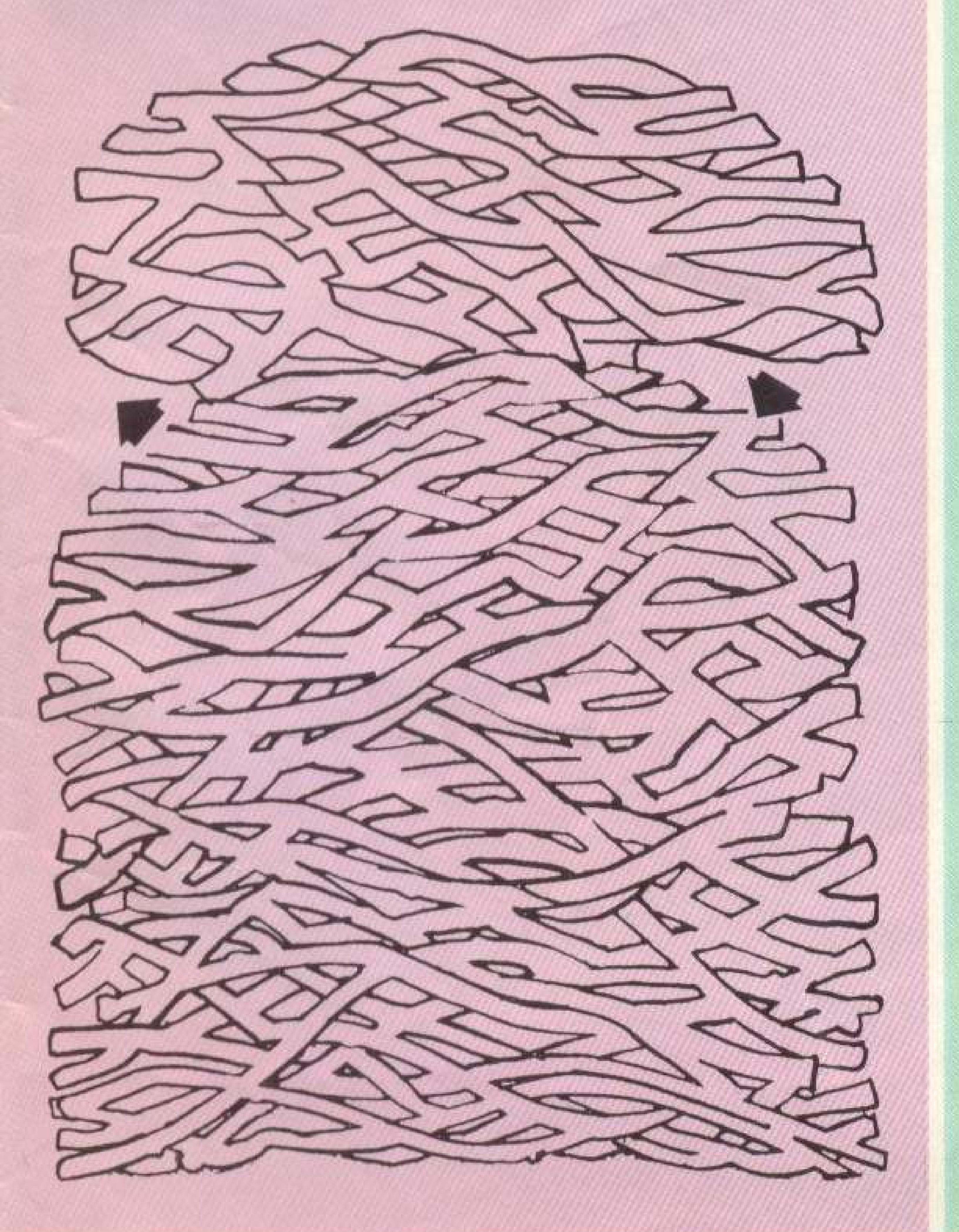
■ في المربعِ السحرىِّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذَا أنَّ مجموعَ الأرقامِ فى المربّعاتِ الأربعةِ الصّغيرةِ الّتِى تشيرُ إلَيْها النجومُ فى كلِّ حالةٍ مِنْ الحالاتِ الثماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تستطيعُ بالاعتمادِ علىَ الأرقامِ الموجودةِ فى المربّعِ السحرىِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقِىَ الأرقامِ ؟ ( الأرقامُ الّتِى تَستخدمُها سَتكونُ مِنْ ١ إلى ١٦ ) .



## كومُ الأغْصانِ

■ هَلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ ، بيْن سَهمَىْ الدّخولِ والخروجِ ، في كومِ الأغصْانِ هذَا ؟



الفائزون فى العدد ٣٧ :

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىء :

باسم اسماعيل حسن غسان .

المملكة العربية السعودية - جدة ٢١٤٩٩ ص.ب ٤٠٤٠٢

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ - أشرف فكرى فتحى موسى .
جمهورية مصر العربية - الجيزة ٤١ ش عبد الرحمن عنبر من ش المأمون .

٢ - ياسر عبد الله التويصر .
المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة - ش الروضة بواسطة مركز حراء .

٣ - جواهر حمود العتيبى .
الكويت - النزهة قطعة ٣ ش النزهة منزل رقم ٤٤ .

٤ - هيثم صلاح أحمد الطنوبى .
المملكة العربية السعودية - الرياض - البطحاء ش البطحاء العام عمارة الشعلة

الفائزون فى العدد ٣٨ :

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىء :

سلطان حمود المشيخ .

المملكة العربية السعودية - الرياض ص.ب ١٣٥٥ الرمز البريدى ١١٤٣١ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ - عبد الصمد ابراهيم قطانى .
المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة ص.ب ٥٩٧٠ .

٢ - حسام عبد الرؤوف .
المملكة العربية السعودية - أبها ص.ب ١٣٧٨ .

٣ - حمود قاسم حمود .
المملكة العربية السعودية - المدينة المنورة ص.ب ٤٤٥٠ .

٤ - سالم سعد التويسى .
المملكة العربية السعودية - الاحساء - الهفوف ص.ب ٢٩٩٠ .

الفائزون فى العدد ٣٩ :

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىء :

عبد الملك عبد السبيل .

المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٥٦٤ ص.ب ٥٦٧٧٧ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ - أنعام سعد عمر .
السودان - أم درمان - ص.ب ١٢١٢

٢ - محمد عمر عبد الله قرنفله .
المملكة العربية السعودية - جدة ٢١٤٥٣ ص.ب ١١٢٣٧ .

٣ - محمود عمر عليش .
المملكة العربية السعودية - الخبر ص.ب ١٠٦ .

٤ - عاطف عوض محمد أحمد .
المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٥٩٤ ص.ب ٥٨٣٨٨ .

# كوبون المسابقة

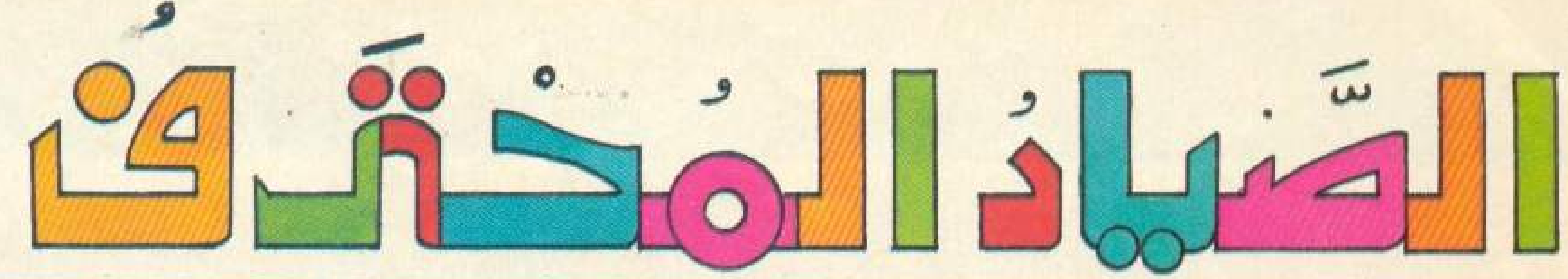
باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ------------------------
حل المسابقة ٢ ------------------------
حل المسابقة ٣ ------------------------
حل المسابقة ٤ ------------------------
حل المسابقة ٥ ------------------------

الإسم :
السن :
العنوان :

رقم العدد ٦٠




سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: مصطفى رمزي













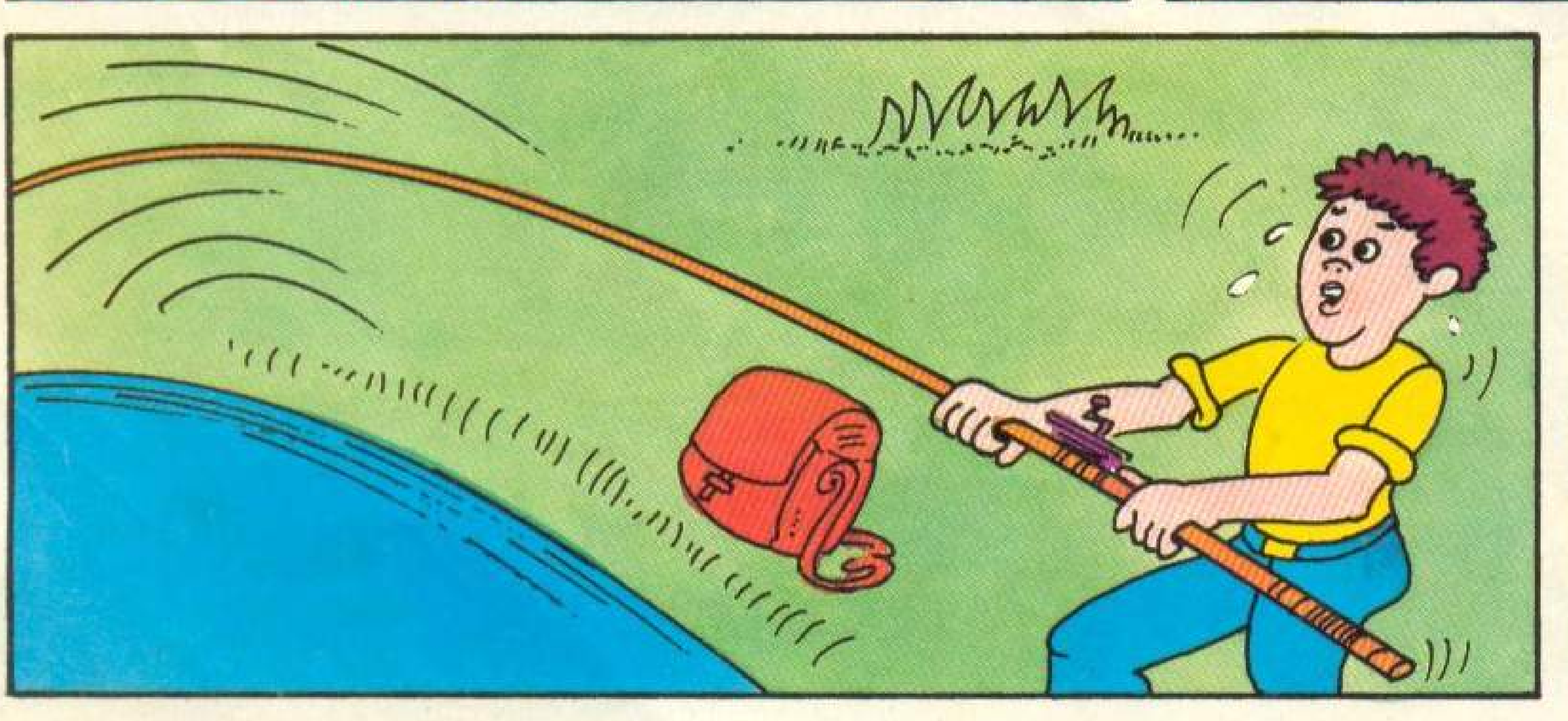



وعِندَما تَغطس قِطعةُ الفلّين يَكونُ السَّمكُ قدْ أكلَ الطّعمَ فأجذبُ الصّنارةَ بالصّيْدِ الّذي فيهَا..
هيه.. السَّمكُ جاءَ سَريعاً..


يَبدُو أنّها سَمكةٌ كَبيرةٌ !!


ياخَسارةُ، لَمْ تكنْ سَمكةً. إنّها بَعضُ المهْملاتِ، سأُعيدُ إلقاءَ الصّنارةِ مَرّةً أُخرَى..


آه.. آه.. لنْ أيأسَ.. الصّيدُ يَحتاجُ لبَعضِ الوَقتِ..




وتمرُّ السّاعاتُ.. وهمّامُ لمْ يَصطَدْ ولا سمكةً واحدةً..
ماذا حدثَ للنّهرِ؟ هلْ هاجرتْ جميعُ الأسماكِ اليومَ؟!


ما العملُ الآنَ؟ لقدْ وعدتُ الجميعَ بالأسماكِ كما أنّهم يعرفونَ أنّني صيّادٌ محترفٌ، فكيفَ لا أصيدُ شيئاً؟!


عندي فكرة


هيه.. هيه.. وَصلَت الأسماكُ.. وَصلَت الأسماكُ..
شُكراً ياهَمّامُ.. كِدْنا نَشكُّ في قُدراتِك كصَيّادٍ مُحترفٍ..


هذا شَئٌ بَسيطٌ، أنَا أستطيعُ صَيْدَ الأسماكِ الكَبيرةِ، أوْ أسماكِ القِرشِ، لكنْ مِنْ أجلِ الوَقتِ فَقطْ اكتفيْتُ بهذِهِ الأسماكِ..
عَظيمٌ ياهَمّامُ.. عظيمٌ جِدّاً..
إنّهُ سَمكٌ رائعٌ.. سَوفَ أُعِدُّهُ حالاً..

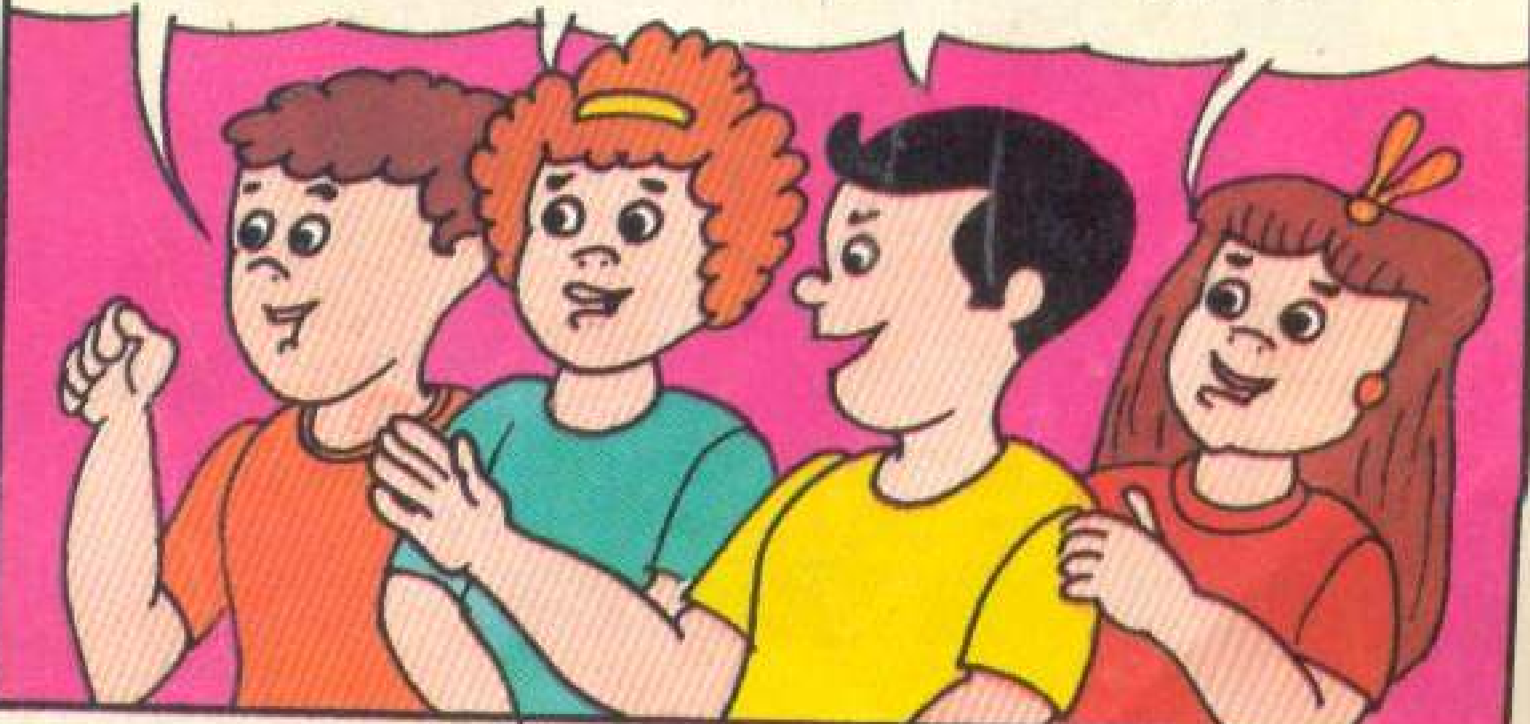



أينَ السّيدُ همّامٌ ؟ السّيدُ همّامٌ مِنْ فضلِكم..
إنّه موجودٌ.. تفضّلْ إدخلْ..


لا.. شُكراً، لَقدْ نسِيَ حقيبتَه عِندِي وهُوَ يَشترِي السّمكَ، فأنا بائعُ الأسماكِ الّذِي في نهايةِ شارعِكم.. وأريدُ أنْ أردّ لَهُ الحقيبةَ.. تفضّلُوا..


وتقولُ إنّكَ صيّادٌ مُحترِفٌ !!


وأنا صدّقتُك.. يالَصدمتِي فيكَ !!


لَنْ نَثِقَ فيكَ بعدَ الآنَ.. إنّكَ لاَ تَعرفُ ما هُوَ صَيْدُ الأسْماكِ أوْ أيُّ شيْءٍ آخرَ..


أنا ذهبتُ لصيدِ السّمكِ، وهُوَ الّذي لمْ يأتِ لصِنارتِي.. ماذا أفعلُ ؟!

# نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجى ( مجلة باسم ) .

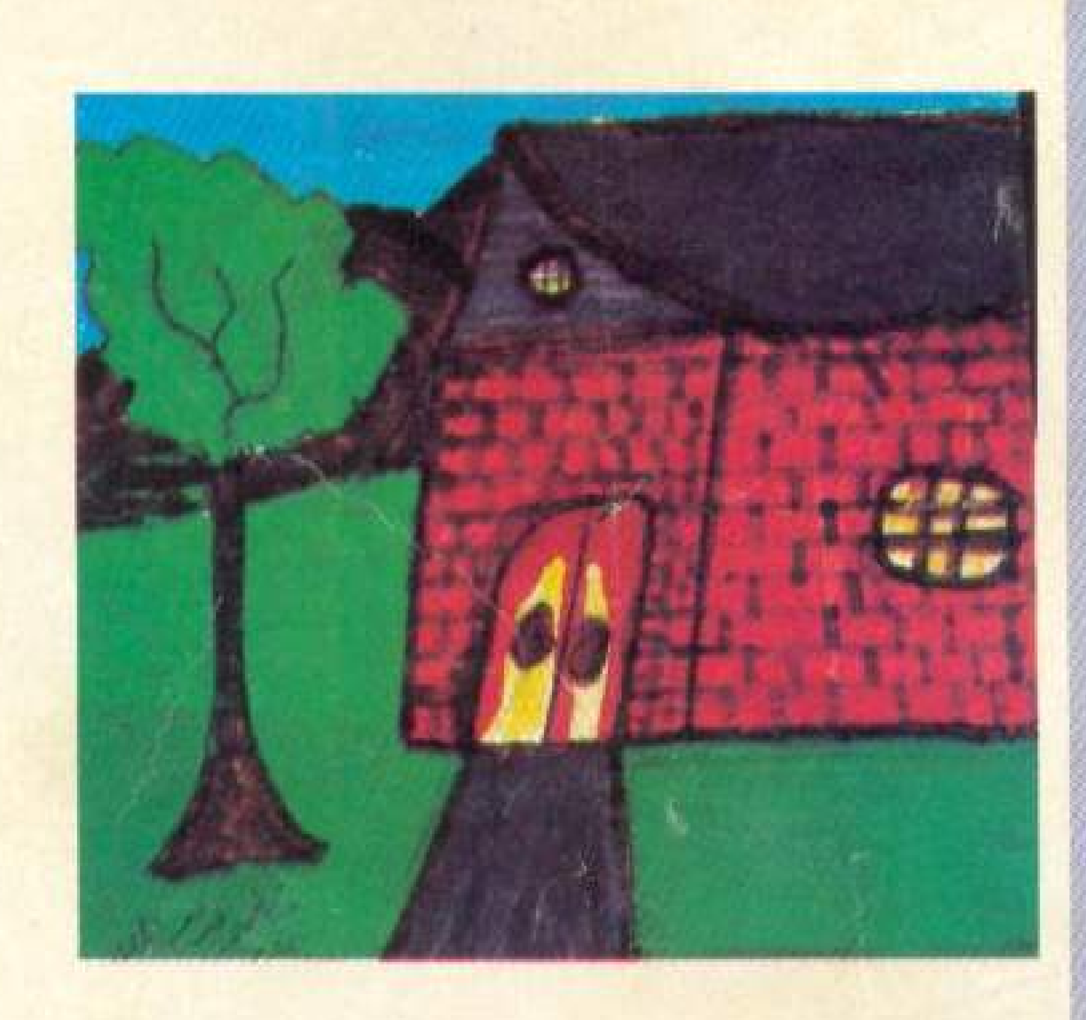



الحصان من الصديق : فؤاد عبده - السعودية

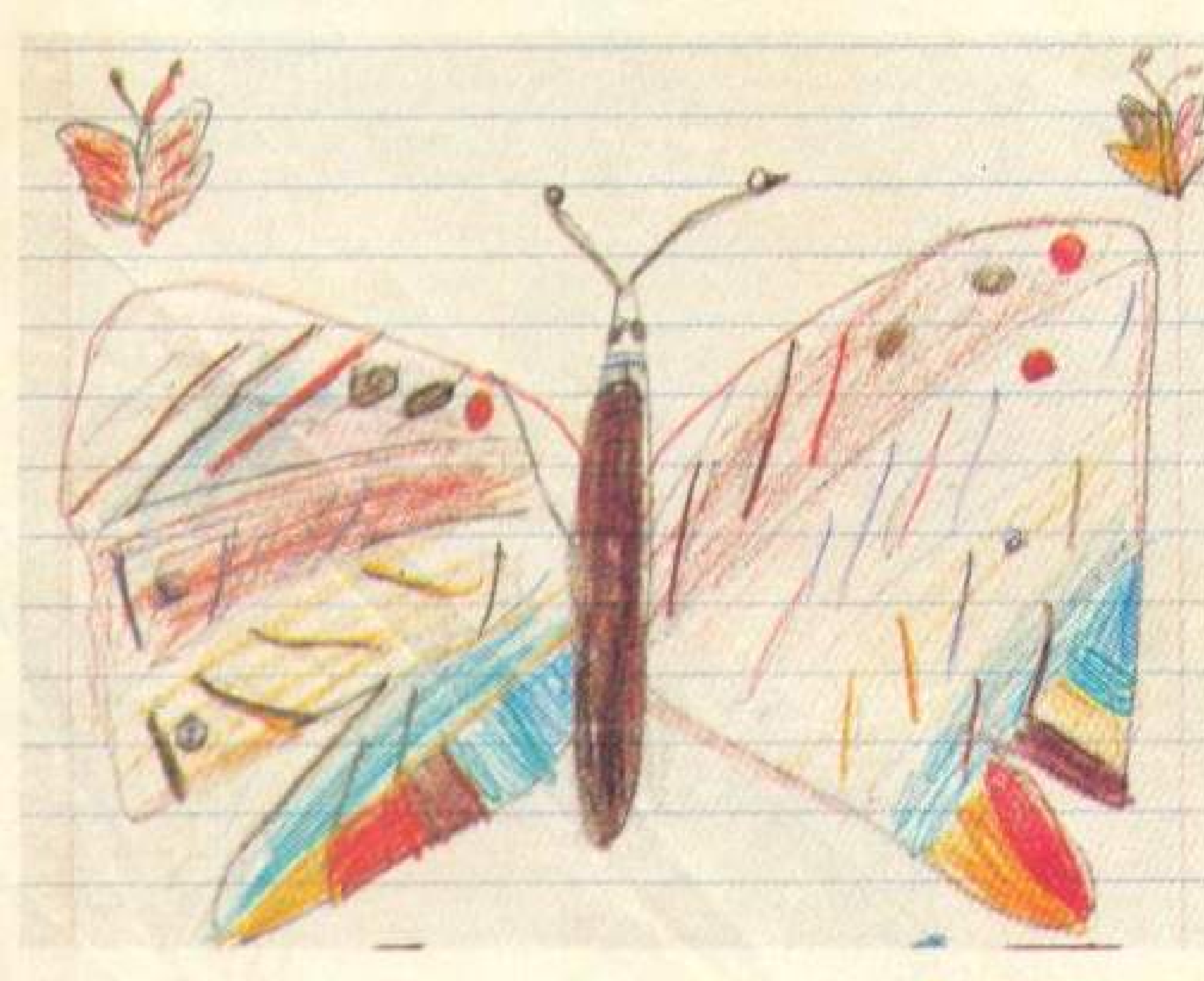




عصفوران للصديقة : نهى نصار - المانيا



منظر طبيعى من الصديق :
ناصر عبد الله الفهيد السالمى



فراشة من الصديقة : ولاء عبد القوى - القاهرة


## باسم

مجلة الجيل الجديد

الناشر :



**الشركة السعودية**
**للأبحاث والتسويق**

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
**جمال عنايت**

المشرف الفنى
**سمير عبدالمنعم**

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع

**Saudi Distribution Co.**

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيمل : ٦٦٠٧٩٠٨

| | | |
|---|---|---|
| الفروع : جدة | : ت ٦٦٥٣٢٥٣ | ٦٦٥٥٠٢١ |
| الدمام | : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - | ٨٢٧٢٥٧٥ |
| مكة | : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - | ٥٤٥٩٧٧٧ |
| تبوك | : ت ٤٢٣١٨١٢ - | ٤٢٣١١٦٤ |
| الرياض | : ت ٤٩١٦٧٣٧ - | ٤٩١٦٧٤١ |
| المدينة | : ت ٨٢٣٥٤١٩ - | ٨٢٥١٤٣ |
| الطائف | : ت ٧٤٥٤٢٢٢ - | ٧٤٩١٨٣١ |
| جيزان | : ت ١٢٢٠١٠٤ | |

امتياز الإعلان

**تهامة**

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Soie Agent

**TIHAMA**

**Advertising, Public Relations & Marketing**

| الإدارة العامة | ص.ب | هاتف |
|---|---|---|
| وفرع جدة | ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ | ٦٤٤٤٤٤٤ |
| فرع الرياض | ٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢ | ٤٧٧١٠٠٠ |
| فرع مكة المكرمة | ١ | ٥٤٥٠٥٤٥ |
| فرع الدمام | ٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١ | ٨٤٢٠٤٣٤ |
| فرع أبها | ٥٢٢ | ٢٢٥١١١١ |
| مكتب الطائف | ١٢٤٥ | ٧٣٦٦٦٩٠ |
| مكتب حائل | ١٣٣٢ | ٥٣٣٢٢٢٥ |
| مكتب القصيم | ٢٣٢ بريدة | ٣٢٣٢٢٠٠ |
| مكتب ينبع | ٨٨٥ | ٣٢٢٣٦٦٦ |
| مكتب لندن | المركز الصحفى | ٣٥٣٥٦٧٥ |

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عدداً ) ٢٣٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية




١

كوافير

٢

كوافير


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس